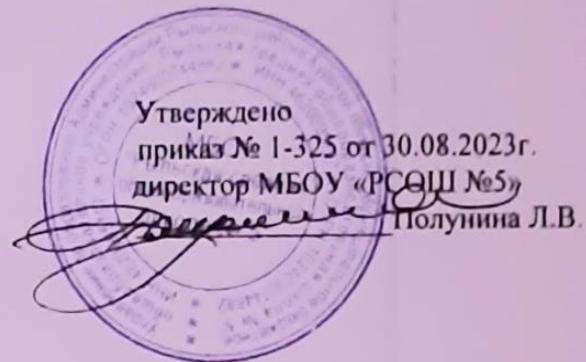


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Рыльская средняя общеобразовательная школа №5»

Принято на заседании  
заседании педагогического  
совета протокол I  
от 30.08.2023г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**«Твой шанс»**

**(базовый уровень)**

Возраст учащихся 9-16 лет

Срок реализации – 1 год

Автор – составитель:  
Кардаш Юлия Фёдоровна,  
педагог дополнительного  
образования

## Структура программы

### **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

- 1.1. Пояснительная записка.....3
- 1.2. Цель программы. Задачи программы.....5
- 1.3. Планируемые результаты.....6
- 1.4. Содержание программы.....9

### **I. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

- 2.1. Календарный учебный график.....19
- 2.2. Оценочные материалы.....19
- 2.3. Формы аттестации.....22
- 2.4. Методические материалы.....23
- 2.5. Условия реализации программы.....34

### **3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ.....35**

### **4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....37**

Приложение

## **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **1. 1. Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования:

Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

Федеральный Закон от 14.04.2021 г. ЛФ 127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» и Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 г. (ред. от 26.07.2022 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «МОСКОВСКИЙ государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПС) «Открытое образование»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. №АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Закон Курской области от 09.12.2013 г. №121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. №113-ЗКО) «Об образовании в Курской области»;

Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 №1- 54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

**Направленность программы** –художественная.

**Актуальность** данной программы заключается в предоставлении ребенку спектра возможностей по реализации его интересов и способностей. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский).

**Отличительные особенности**

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Данная программа имеет **базовый уровень сложности**, на котором обучающиеся овладевают основами создания сценического костюма и грима для образа персонажа пьесы - сказки.

Программа **адресована** для детей в возрасте 9 - 16 лет. В студию «Твой шанс» принимаются все желающие дети с различным уровнем эмоционального и познавательного развития. Формирование учебных групп осуществляется с учетом возрастных особенностей детей: 9-12 лет – 1 группа, 13-16 – 2 группа

**Срок реализации и объем программы.** Программа «Твой шанс» рассчитана на 1 год обучения.

**Объем программы.** 136 часов

**Форма обучения – очная.**

**Язык – русский.**

**Режим занятий, периодичность занятий.** 1 группа– 1 раз в неделю по 2 часа. 2 группа– 1 раз в неделю по 2 часа. Перерыв между часами одного занятия – 10 минут.

**Формы работы:** индивидуальная, групповая, коллективная.

**Особенности организации образовательного процесса – формы реализации Программы:** традиционная – реализуется в рамках учреждения.

**Принципы образовательной деятельности:**

- принцип гуманизации образовательного процесса: учет индивидуальных особенностей и возможностей, ориентация на личность ребенка, уважение уникальности и своеобразности каждого ребенка, признание ребенка высшей социальной ценностью;
- принцип самоценности школьного детства, полнота реализации возможностей ребенка, развитие интеллектуальных, коммуникативных, физических и художественных способностей ребенка;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип средового подхода: использование социокультурной среды, социальная адекватность, учет разнообразия влияния микросферы на ребенка;
- принцип педагогической поддержки: оказание помощи детям в решении их индивидуальных проблем, связанных с перспективой успешного обучения;
- принцип добровольности;
- принцип психологической комфортности (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- принцип вариативности (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора);
- принцип творчества (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности);
- принцип непрерывности (обеспечиваются преемственные связи между всеми ступенями обучения).

## **1.2. Цель программы:**

Приобщение детей к искусству, развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению путем вовлечения в театральную деятельность.

Цель может быть достигнута при решении ряда **задач**

**Обучающие:**

- познакомить с историей театра;
- совершенствовать грамматический строй речи, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность;

- формировать основы исполнительской, зрительской и общей культуры; художественно - эстетический вкус.

*Развивающие:*

- прививать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие;
- укреплять познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;
- совершенствовать коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- повышать уровень взаимоотношений между обучающимися и педагогом.

*Воспитательные:*

- прививать чувство патриотизма, любви к Родине, ответственности за порученное дело;
- формировать социальную активность личности обучающегося;
- укреплять волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- повысить восприятие, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности движений.

### **1.3. Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы**

#### ***Предметные результаты***

- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- освоить основы дыхательной гимнастики;
- освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
- освоить музыкально-ритмические навыки;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- работать с воображаемым предметом;
- владеть приемами раскрепощения и органического существования;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ

#### ***Личностные результаты***

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- наличие мотивации к творческому труду;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

### ***Метапредметные результаты.***

#### *Регулятивные УУД:*

- приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- объективно анализировать свою работу.

#### *Познавательные УУД позволяют:*

- освоить сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства, виды театров;
- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;
- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- освоить правила проведения рефлексии;

- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста.

*Коммуникативные УУД позволяют:*

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

**1.4. Содержание программы.  
Учебный план  
1 группа**



Таблица 1

№ П/П	Разделы/темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие.</b> Тема. Я приглашаю вас в театр.	2	2	-	Текущий
2.	<b>Раздел 1. Азбука театра.</b>	4	2	2	
3.	Тема 1. 1. Азбука театра	4	2	2	Текущий
4.	<b>Раздел 2. Театральное закулисье</b>	4	2	2	
5.	Тема 2.2. Театральное закулисье	4	2	2	Текущий
6.	<b>Раздел 3. Культура и техника речи.</b> <b>Художественное чтение</b>	10	-	10	
7.	Тема 1. Культура и техника речи	4	-	4	Творческое задание, выступление
8.	Тема 2. Художественное чтение	6	-	6	Творческое задание, выступление
9.	<b>Раздел 4. Основы актерской грамоты</b>	6	2	4	
10.	Тема 1. Основы актерской грамоты	2	1	1	Творческое задание (текущий контроль)
11.	Тема 2. Актерская грамота	4	1	3	Творческое задание (текущий контроль)
12.	<b>Раздел 5 Предлагаемые обстоятельства.</b> <b>Театральные игры</b>	10	2	8	
13.	Тема 1. Предлагаемые обстоятельства	4	1	3	Выполнение творческих заданий. (промежуточный контроль)
14.	Тема 2. Театральные игры	6	1	5	Выполнение творческих

					заданий. (промежуточный контроль)
15	<b>Раздел. 6 Ритмопластика. Сценическое движение</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	
16	Тема 1. Ритмопластика	4	-	4	Творческое задание (текущий контроль)
17	Тема 2. Основы таинственного превращения.	4	-	4	Творческое задание (текущий контроль)
18	<b>Раздел 7 Актёрский практикум. Работа над постановками, выступлениями</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	
19	Тема 1. Выбор произведения. Чтение литературного произведения.	2	2	-	Творческое задание (текущий контроль)
20	Тема. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор	2	2	-	Творческое задание (текущий контроль)
21	Тема 3. Распределение ролей. Разучивание текстов.	4	-	4	Творческое задание (текущий контроль)
22	Темы 4. Этюдные репетиции на площадке.	6	-	6	Творческое задание (текущий контроль)
23	Тема 5. Сводная репетиция.	4	-	4	Творческое задание (текущий контроль)
24	Тема 6. Генеральная репетиция.	4	-	4	Творческое задание (текущий контроль)
25	<b>Раздел 8 Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Итоговый тест (итоговый контроль)

26	<b>Раздел 9 Мероприятия в рамках программы воспитания</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Творческий отчет, выступление.
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

## Содержание программы

### 1 группа

#### Вводное занятие

*Теория.* Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

*Практика.* «Разрешите представиться» – умение представить себя публике

### Раздел 1. Азбука театра

#### Тема 1. Азбука театра

*Теория.* История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.

*Практика.* Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному».

#### Тема 2. Правила поведения в театре. Театральный этикет..

*Теория.* Правила поведения в театре. Театральный этикет

*Практика.* Викторина, инсценирование небольших произведений об осени

### Раздел 2. Театральное закулисье

*Теория.* Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

*Практика.* Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему.

### Раздел 3. Культура и техника речи. Художественное чтение

#### Тема 1. Культура и техника речи.

*Теория.* Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

*Практика.* Мизансцены.

#### Тема 2. Художественное чтение

*Теория.* Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму: 1. педагогический показ; 2. просмотр упражнения; 3. контроль и корректировка.

*Практика.* Инсценировка сказок и веселых стихов К.И. Чуковского

#### **Раздел 4. Основы актерской грамоты**

Тема 1. Основы актерской грамоты

*Теория.* Посвящение детей в особенности актёрской профессии.

*Практика.* Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Тема 2. Актерская грамота .

*Теория.* Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

*Практика.* Развитие фантазии на основе реальных образов природы.. Разгадывание загадок о природе. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

#### **Раздел 5. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.**

Тема 1. Предлагаемые обстоятельства.

*Теория.* Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

*Практика.* Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

Тема 2. Театральные игры

*Теория.* Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра.» Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

*Практика.* Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам. Разучивание и показ сценок из школьной жизни, частушек, стихов. Инсценировка. Подготовка музыкальных номеров. Сюжетно- ролевая игра - телепередача « В гостях у сказки».

#### **Раздел 6. Ритмопластика**

Тема 1. Ритмопластика.

*Теория.* Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее

созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

*Практика.* Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Игры и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

**Тема 2. Основы таинственного превращения**

*Теория.* Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Понятия: - точки зала (сцены); - круг, колонна, линия (шеренга); - темпы: быстро, медленно, умеренно.

*Практика.* Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

### **Раздел 7. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами и миниспектаклями)**

*Теория.* Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям. Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов.

*Практика.* Темпоритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

### **Раздел 8. Итоговое занятие.**

*Практика.* Итоговый тест. Обсуждение. Подведение итогов.

### Раздел 9. Мероприятия в рамках программы воспитания.

Творческий отчёт. Выступления на школьных мероприятиях. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

#### Учебный план 2 группа

Таблица 2

№ П/П	Разделы/темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие.</b> Тема. Правила поведения и техника безопасности на занятиях.	2	2	-	Входной
2.	<b>Раздел 1.История театра</b>	2	2	-	
3.	Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	1	-	Текущий
4.	<b>Раздел 2. Актерское мастерство</b>	8	2	6	
5.	Тема 2.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра. Основные понятия системы Станиславского.	2	2		Текущий
6.	Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения	2	-	2	Текущий

	на развитие фантазии и воображения				
7.	Тема 2.3. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.	2	-	2	Текущий
8.	Тема 2.4. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	2	-	2	Текущий
9.	<b>Раздел 3. Художественное чтение</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
10.	Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи. Отработка навыка правильного дыхания..	3	1	1	Текущий
11.	Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией.	3	-	1	Текущий
12.	<b>Раздел 4. Сценическое движение</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	
13.	Тема 4.1. Работа с предметом.	2	-	1	Текущий
14.	Тема 4.2. Работа с партнером.	4	-	2	Текущий
15.	<b>Раздел 5. Работа над пьесой</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
16.	Тема 5.1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи -	2	2	-	Текущий

	действующие лица спектакля.				
17.	Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	4	2	2	Текущий
18.	Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.	2	-	2	Текущий
19.	Тема 5.4. Общий разговор о замысле спектакля.	2	-	2	Текущий
20.	<b>Раздел 6. Постановка спектакля</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>34</b>	
21.	Тема 6.1. Репетиционный период.	10	-	10	Текущий
22.	Тема 6.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.	6	-	6	Текущий
23.	Тема 6.3. Создание реквизита и декораций.	2	-	2	Текущий
24.	Тема 6.4. Соединение сцен, эпизодов.	4	-	4	Текущий
25.	Тема 6.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.	2	-	2	Промежуточный



26.	Тема 6.6. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.	2	-	2	Текущий
27.	Тема 6.7. Генеральные репетиции.	6	-	6	Текущий
28.	<b>Раздел 7. Итоговые занятия</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
29.	Тема 7.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей.	2	-	2	Итоговый
30.	Тема 7.2. Поведение итогов.	2	2	-	Итоговый
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

### Содержание программы

#### 2 группа

#### Вводное занятие.

##### Теория:

Тема 1. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

#### Раздел 1. История театра.

##### Теория:

Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

#### Раздел 2. Актерское мастерство.

##### Теория:

Тема 2.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.

##### Практика:

Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения.

Тема 2.3. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.

Тема 2.4. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

#### Раздел 3. Художественное чтение.

##### Теория:

Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи.

##### Практика:

Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Отработка навыка правильного дыхания.

#### **Раздел 4.Сценическое движение.**

##### Теория:

Тема 4.1. Работа с предметом.

Тема 4.2. Работа с партнером.

#### **Раздел 5.Работа над пьесой.**

##### Теория:

Тема 5.1.Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.

##### Практика:

Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.

Тема 5.4. (6 ч.) Общий разговор о замысле спектакля.

#### **Раздел 6.Постановка спектакля.**

##### Практика.

Тема 6.1.Репетиционный период.

Тема 6.2.Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.

Тема 6.3.Создание реквизита и декораций.

Тема 6.4. Соединение сцен, эпизодов.

Тема 6.5.Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.

Тема 6.6.Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.

Тема 6.7.Генеральные репетиции.

#### **Раздел 7.Итоговое занятие.**

##### Практика:

Тема 7.1.Показ спектакля для приглашенных зрителей.

Тема 7.2.Поведение итогов.

Подведение итогов: оценка постановки спектакля и его участников.

## II. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

### 2.1. Календарный учебный график

Таблица 3

№ п/п	Группа	Год обучения, Номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной
1.	Группа №1	1 год обучения	01.09.2023	25.05.2024	36	36	72	Пт.		Декабрь, май
2.	Группа №2	1 год обучения	05.09.2023	25.05.2024	36	72	72	Вт. 15:35 - 16:35 Ср. 15:30 - 16:30		Декабрь, май

### 2.2. Оценочные материалы.

Критерии оценки учебных результатов программы указываются в таблице педагогического наблюдения/ При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия) количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке. Работа учащихся оценивается по уровневой шкале:

- высокий уровень;
- средний уровень;
- низкий уровень.

Таблица 4

Параметры оценивания	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Предметная Знания, умения, навыки	Не различает виды и жанры театрального искусства. Знаком с	Знает некоторые виды и жанры театрального	.. Различает виды и жанры театрального искусства. Знает

	<p>основными видами театральных кукол. Не умеет выражать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.</p>	<p>искусства. Знает некоторые театральные термины. Знает основные виды театральных кукол, умеет манипулировать ими. Умеет выражать эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и жестов.</p>	<p>элементарную театральную терминологию. Знает основные виды театральных кукол, умеет манипулировать ими. Умеет выражать эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и жестов.</p>
<p>Творческие способности</p>	<p>Интереса к творчеству и инициативе не проявляет. Отказывается от поручений и заданий.</p>	<p>Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу, но не всегда. Добросовестно выполняет поручения и задания. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением.</p>	<p>Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу. Легко и быстро увлекается творческим делом. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением.</p>
<p>Художественно речевая деятельность</p>	<p>Знает 2-4 произведения художественной литературы. С помощью педагога может пересказать небольшие тексты. С трудом использует монологическую речь. Не умеет перестраивать дыхание. Плохая артикуляция. Не может составить диалог и сюжетную линию.</p>	<p>Знает 6-8 произведений художественной литературы. Правильное дыхание. Хорошая артикуляция. Пользуется не всеми выразительными свойствами речи. Есть затруднения в выстраивании сюжетной линии и диалога.</p>	<p>Знает 9-10 произведений художественной литературы. Умеет пересказывать, используя диалогическую и монологическую речь. Знает тексты литературного произведения умеет сопровождать пересказ небольших сказок, текстов с проговариванием ролям. Правильное дыхание. Хорошая артикуляция. Четкая дикция. Умение пользоваться выразительными свойствами речи. Умение составлять</p>

			диалоги и выстраивать сюжетную линию произведения.
Пластика	Не контролирует напряжение и расслабление мышц. Нет чувства ритма	Контролирует напряжение и расслабление мышц под руководством педагога. Чувствует ритм	Контролирует напряжение и расслабление мышц. Чувствует ритм. Создает пластический образ увиденного (услышанного)
Театральная	Не развито. Только повтор действий педагога. Не проявляет интерес к театрализованной деятельности. Не может назвать виды театров. Не знает правила поведения в театре.	Развито внимание и память. Не совсем развито образное мышление. Действие с подсказки педагога. Проявляет интерес к театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать виды театров.	Развито внимание, память, воображение. Самостоятельно создает образ увиденного (услышанного). Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать различные виды театра и знает их отличия.
Коммуникативная сфера	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других.	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера. Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.
Регулятивная сфера	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные	Подросток удерживает цель деятельности, намечает ее план,

	деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна.	средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке.	выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца.
Познавательная сфера	Уровень активности, самостоятельности подростка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	Подросток недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	Подросток любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.

### 2.3. Формы аттестации.

#### Виды контроля

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- *предварительный контроль* проводится в начале обучения для определения уровня знаний и умений обучающихся;

- *текущий контроль* ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения упражнений, динамикой речевого развития обучающихся;

- *промежуточный контроль* проводится по окончании первого полугодия в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания, что позволяет провести анализ роста речевого исполнительского мастерства учащихся;

*итоговый контроль* проводится в конце учебного года на контрольном занятии в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания или публичного выступления в форме концерта для родителей. Позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

#### Формы контроля

Контроль ведется на текущих занятиях в процессе наблюдения педагога за активностью и продуктивностью учебной деятельности учащихся, правильностью выполнения речевых упражнений, а также в ходе открытых

занятий в конце каждого полугодия. Для подведения итогов обучения по Программе используются разнообразные формы контроля:

- открытое занятие;
- публичный показ (выступление);
- прослушивание;
- литературная гостиная;
- концерты.

#### **2.4. Методические материалы**

Работа по программе строится с учетом различных перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для учащихся на предстоящий год, затем более подробно разрабатывает план на каждый учебный месяц года. Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения, и др.).

Образовательный процесс включает в себя **различные методы обучения**: репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический. Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждения с применением понятия «мозговой штурм».

В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большое значение в формировании творческих способностей детей отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

Обучение проводится с использованием различных **технологий** (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения).

Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Детский организм очень хрупок. Воздействие на него больших физических или умственных нагрузок может привести к нежелательным последствиям. Во избежание этого большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки, укреплению мышечной системы. Используются здоровье-сберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; — учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

#### **Дидактический материал**

Фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки, видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских кукольных театров репертуарные сборники пьес, книги по истории кукольного театра, сборники детских сказок, стихов, специальная литература по изготовлению кукол и декораций методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству.

### **1 группа**

*Таблица 5*

<b>№ п/н</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Материально техническое оснащение, дидактико – методический материал</b>	<b>Формы учебного занятия</b>	<b>Формы контроля аттестации</b>
1.	Я приглашаю вас в театр.	<b>Демонстрационный материал.</b> Сцена, оборудованная осветительными приборами. Стулья. Ноутбук. Мультимедийная аппаратура. Аудиосистема для воспроизведения музыки.	Учебное занятие.	Опрос, наблюдение



2.	Азбука театра	<b>Демонстрационный материал</b> Сцена, оборудованная осветительными приборами. Стулья. Ноутбук. Мультимедийная аппаратура. Аудиосистема для воспроизведения музыки.	Учебное занятие.	Опрос, наблюдение
3.	Структура театра и его основные профессии	<b>Демонстрационный материал</b> Сцена, оборудованная осветительными приборами. Стулья. Ноутбук. Мультимедийная аппаратура. Аудиосистема для воспроизведения музыки. Костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, реквизита. Фото и видеоаппаратура. Декорации. Набор гримера. Сценическая мебель.	Учебное занятие.	Опрос, наблюдение
4.	Театральное закулисье	<b>Демонстрационный материал</b> Сцена, оборудованная осветительными приборами. Стулья. Ноутбук. Мультимедийная аппаратура. Аудиосистема для воспроизведения музыки. Костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, реквизита. Фото и видеоаппаратура. Декорации. Набор гримера. Сценическая мебель.	Учебное занятие.	Опрос, наблюдение
5.	Культура и техника речи	<b>Демонстрационный материал</b> Сцена, оборудованная осветительными приборами. Стулья. Ноутбук. Мультимедийная аппаратура. Аудиосистема для воспроизведения музыки. Костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, реквизита. Фото и видеоаппаратура. Декорации. Набор гримера. Сценическая мебель.	Учебное занятие.	Опрос, наблюдение

6.	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	<b>Демонстрационный материал</b> Сцена, оборудованная осветительными приборами. Стулья. Ноутбук. Мультимедийная аппаратура. Аудиосистема для воспроизведения музыки. Книги с чистоговорками	Учебное занятие.	Опрос, наблюдение
7.	Художественное чтение	<b>Демонстрационный материал</b> Сцена, оборудованная осветительными приборами. Стулья. Ноутбук. Мультимедийная аппаратура. Аудиосистема для воспроизведения музыки.	Учебное занятие.	Опрос, наблюдение
8.	Инсценировка сказок и веселых стихов К.И. Чуковского	<b>Демонстрационный материал</b> Сцена, оборудованная осветительными приборами. Стулья. Ноутбук. Мультимедийная аппаратура. Аудиосистема для воспроизведения музыки. Книги.	Учебное занятие.	Опрос, наблюдение
9.	Основы актерской грамоты	<b>Демонстрационный материал</b> Сцена, оборудованная осветительными приборами. Стулья. Ноутбук. Мультимедийная аппаратура. Аудиосистема для воспроизведения музыки.	Учебное занятие.	Опрос, наблюдение
10.	Актерская грамота	<b>Демонстрационный материал</b> Сцена, оборудованная осветительными приборами. Стулья. Ноутбук. Мультимедийная аппаратура. Аудиосистема для воспроизведения музыки..	Учебное занятие.	Опрос, наблюдение
11.	Упражнения на звукоподражание	<b>Демонстрационный материал</b> Сцена, оборудованная осветительными приборами. Стулья. Ноутбук. Мультимедийная аппаратура. Аудиосистема для воспроизведения музыки	Учебное занятие.	Опрос, наблюдение

12.	Предлагаемые обстоятельства	<b>Демонстрационный материал</b> Сцена, оборудованная осветительными приборами. Стулья. Ноутбук. Мультимедийная аппаратура. Аудиосистема для воспроизведения музыки	Учебное занятие.	Опрос, наблюдение
13.	Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.	<b>Демонстрационный материал</b> Сцена, оборудованная осветительными приборами. Стулья. Ноутбук. Мультимедийная аппаратура. Аудиосистема для воспроизведения музыки	Учебное занятие.	Опрос, наблюдение
14.	Театральные игры	<b>Демонстрационный материал</b> Сцена, оборудованная осветительными приборами. Стулья. Ноутбук. Мультимедийная аппаратура. Аудиосистема для воспроизведения музыки	Учебное занятие.	Опрос, наблюдение
15.	Разучивание и показ сценок из школьной жизни, частушек, стихов. Инсценировка.	<b>Демонстрационный материал</b> Сцена, оборудованная осветительными приборами. Стулья. Ноутбук. Мультимедийная аппаратура. Аудиосистема для воспроизведения музыки. Книги	Учебное занятие.	Опрос, наблюдение
16.	Ритмопластика	<b>Демонстрационный материал</b> Сцена, оборудованная осветительными приборами. Стулья. Ноутбук. Мультимедийная аппаратура. Аудиосистема для воспроизведения музыки	Учебное занятие.	Опрос, наблюдение
17.	Игры и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности и (ритмичности, музыкальности, координации движений).	<b>Демонстрационный материал</b> Сцена, оборудованная осветительными приборами. Стулья. Ноутбук. Мультимедийная аппаратура. Аудиосистема для воспроизведения музыки	Учебное занятие.	Опрос, наблюдение

18.	Основы таинственного превращения	<b>Демонстрационный материал</b> Сцена, оборудованная осветительными приборами. Стулья. Ноутбук. Мультимедийная аппаратура. Аудиосистема для воспроизведения музыки	Учебное занятие.	Опрос, наблюдение
19.	Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса.	<b>Демонстрационный материал</b> Сцена, оборудованная осветительными приборами. Стулья. Ноутбук. Мультимедийная аппаратура. Аудиосистема для воспроизведения музыки	Учебное занятие.	Опрос, наблюдение
20.	Выбор произведения. Чтение литературного произведения.	<b>Демонстрационный материал</b> Сцена, оборудованная осветительными приборами. Стулья. Ноутбук. Мультимедийная аппаратура. Аудиосистема для воспроизведения музыки	Учебное занятие.	Опрос, наблюдение
21.	Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.	<b>Демонстрационный материал</b> Сцена, оборудованная осветительными приборами. Стулья. Ноутбук. Мультимедийная аппаратура. Аудиосистема для воспроизведения музыки	Учебное занятие.	Опрос, наблюдение
22.	Распределение ролей. Разучивание текстов.	<b>Демонстрационный материал</b> Сцена, оборудованная осветительными приборами. Стулья. Ноутбук. Мультимедийная аппаратура. Аудиосистема для воспроизведения музыки	Учебное занятие.	Опрос, наблюдение
23.	Сводная репетиция	Сцена, оборудованная осветительными приборами. Стулья. Ноутбук. Мультимедийная аппаратура. Аудиосистема для воспроизведения музыки. Костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, реквизита. Фото и видеоаппаратура. Декорации. Набор гримера. Сценическая мебель.	Учебное занятие.	Опрос, наблюдение
24.	Генеральная репетиция.	Сцена, оборудованная осветительными приборами.	Учебное занятие.	Опрос, наблюдение

		<p>Стулья. Ноутбук.          Мультимедийная аппаратура.          Аудиосистема для воспроизведения музыки.          Костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, реквизита. Фото и видеоаппаратура.          Декорации. Набор гримера.          Сценическая мебель.</p>		
25.	Итоговый тест. Подведение итогов	<p>Сцена, оборудованная осветительными приборами.          Стулья. Ноутбук.          Мультимедийная аппаратура.          Аудиосистема для воспроизведения музыки.          Костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, реквизита. Фото и видеоаппаратура.          Декорации. Набор гримера.          Сценическая мебель.</p>	Учебное занятие.	Опрос, наблюдение
26.	Творческий отчёт. Выступления на школьных мероприятиях.	<p>Сцена, оборудованная осветительными приборами.          Стулья. Ноутбук.          Мультимедийная аппаратура.          Аудиосистема для воспроизведения музыки.          Костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, реквизита. Фото и видеоаппаратура.          Декорации. Набор гримера.          Сценическая мебель.</p>	Учебное занятие.	Опрос, наблюдение

## 2 группа

Таблица 6

№ п/н	Название раздела, темы	Материально техническое оснащение, дидактико – методический материал	Формы учебного занятия	Формы контроля аттестации
	<p>Знакомство с театром как видом искусства.          Правила поведения и ТБ на занятиях.</p>	<p><b>Демонстрационный материал.</b>          Сцена, оборудованная осветительными приборами.          Стулья. Ноутбук.          Мультимедийная аппаратура.          Аудиосистема для воспроизведения музыки.</p>	Учебное занятие.	Опрос, наблюдение

2.	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества.	<b>Демонстрационный материал</b> Сцена, оборудованная осветительными приборами. Стулья. Ноутбук. Мультимедийная аппаратура. Аудиосистема для воспроизведения музыки.	Учебное занятие.	Опрос, наблюдение
3.	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	<b>Демонстрационный материал</b> Сцена, оборудованная осветительными приборами. Стулья. Ноутбук. Мультимедийная аппаратура. Аудиосистема для воспроизведения музыки.	Учебное занятие.	Опрос, наблюдение
4.	Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения	<b>Демонстрационный материал</b> Сцена, оборудованная осветительными приборами. Стулья. Ноутбук. Мультимедийная аппаратура. Аудиосистема для воспроизведения музыки.	Учебное занятие.	Опрос, наблюдение
5.	Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.	<b>Демонстрационный материал</b> Сцена, оборудованная осветительными приборами. Стулья. Ноутбук. Мультимедийная аппаратура. Аудиосистема для воспроизведения музыки.	Учебное занятие.	Опрос, наблюдение
6.	Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	<b>Демонстрационный материал</b> Сцена, оборудованная осветительными приборами. Стулья. Ноутбук. Мультимедийная аппаратура. Аудиосистема для воспроизведения музыки.	Учебное занятие.	Опрос, наблюдение
7.	Основы практической работы над голосом. Логика речи.	<b>Демонстрационный материал</b> Сцена, оборудованная осветительными приборами. Стулья. Ноутбук. Мультимедийная аппаратура.	Учебное занятие.	Опрос, наблюдение

		Аудиосистема для воспроизведения музыки.		
8.	Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Отработка навыка правильного дыхания.	<b>Демонстрационный материал</b> Сцена, оборудованная осветительными приборами. Стулья. Ноутбук. Мультимедийная аппаратура. Аудиосистема для воспроизведения музыки.	Учебное занятие.	Опрос, наблюдение
9.	Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Отработка навыка правильного дыхания.	<b>Демонстрационный материал</b> Сцена, оборудованная осветительными приборами. Стулья. Ноутбук. Мультимедийная аппаратура. Аудиосистема для воспроизведения музыки.	Учебное занятие.	Опрос, наблюдение
10.	Работа с предметом.	<b>Демонстрационный материал</b> Сцена, оборудованная осветительными приборами. Стулья. Ноутбук. Мультимедийная аппаратура. Аудиосистема для воспроизведения музыки..	Учебное занятие.	Опрос, наблюдение
11.	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.	<b>Демонстрационный материал</b> Сцена, оборудованная осветительными приборами. Стулья. Ноутбук. Мультимедийная аппаратура. Аудиосистема для воспроизведения музыки	Учебное занятие.	Опрос, наблюдение
12.	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.	<b>Демонстрационный материал</b> Сцена, оборудованная осветительными приборами. Стулья. Ноутбук.	Учебное занятие.	Опрос, наблюдение

13.	Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.	<b>Демонстрационный материал</b> Сцена, оборудованная осветительными приборами. Стулья. Ноутбук. воспроизведения музыки	Учебное занятие.	Опрос, наблюдение
14.	Общий разговор о замысле спектакля.	<b>Демонстрационный материал</b> Сцена, оборудованная осветительными приборами. Стулья. Ноутбук.	Учебное занятие.	Опрос, наблюдение
15.	Репетиционный период.	<b>Демонстрационный материал</b> Сцена, оборудованная осветительными приборами. Стулья. Ноутбук. Мультимедийная аппаратура. Аудиосистема для воспроизведения музыки. Книги	Учебное занятие.	Опрос, наблюдение
16.	Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.	<b>Демонстрационный материал</b> Сцена, оборудованная осветительными приборами. Стулья. Ноутбук. Мультимедийная аппаратура. Аудиосистема для воспроизведения музыки Декорации. Набор гримера. Бумага, карандаши	Учебное занятие.	Опрос, наблюдение
17.	Создание реквизита и декораций.	<b>Демонстрационный материал</b> Сцена, оборудованная осветительными приборами. Стулья. Ноутбук. Различный материал	Учебное занятие.	Опрос, наблюдение
18.	Соединение сцен, эпизодов.	<b>Демонстрационный материал</b> Сцена, оборудованная осветительными приборами. Стулья. Ноутбук. Декорации	Учебное занятие.	Опрос, наблюдение



19.	Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией	<b>Демонстрационный материал</b> Сцена, оборудованная осветительными приборами. Стулья. Ноутбук. Мультимедийная аппаратура. Аудиосистема для воспроизведения музыки Костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, реквизита. Фото и видеоаппаратура. Декорации. Набор гримера. Сценическая мебель.	Учебное занятие.	Опрос, наблюдение
20.	Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.	<b>Демонстрационный материал</b> Сцена, оборудованная осветительными приборами. Стулья. Ноутбук. Мультимедийная аппаратура. Аудиосистема для воспроизведения музыки Костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, реквизита. Фото и видеоаппаратура. Декорации. Набор гримера. Сценическая мебель.	Учебное занятие.	Опрос, наблюдение
21.	Генеральные репетиции	<b>Демонстрационный материал</b> Сцена, оборудованная осветительными приборами. Стулья. Ноутбук. Мультимедийная аппаратура. Аудиосистема для воспроизведения музыки. Костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, реквизита. Фото и видеоаппаратура. Декорации. Набор гримера. Сценическая мебель.	Учебное занятие.	Опрос, наблюдение
22.	Показ спектакля для приглашенных зрителей.	<b>Демонстрационный материал</b> Сцена, оборудованная осветительными приборами. Стулья. Ноутбук. Мультимедийная аппаратура. Аудиосистема для воспроизведения музыки Костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, реквизита. Фото и видеоаппаратура. Декорации. Набор гримера. Сценическая мебель.	Учебное занятие.	Опрос, наблюдение
23.	Поведение итогов.	Сцена, оборудованная осветительными приборами. Стулья. Ноутбук. Мультимедийная аппаратура. Аудиосистема для воспроизведения музыки.	Учебное занятие.	Опрос, наблюдение

		Костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, реквизита. Фото и видеоаппаратура. Декорации. Набор гримера. Сценическая мебель.		
24.		Сцена, оборудованная осветительными приборами. Стулья. Ноутбук. Мультимедийная аппаратура. Аудиосистема для воспроизведения музыки. Костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, реквизита. Фото и видеоаппаратура. Декорации. Набор гримера. Сценическая мебель.	Учебное занятие.	Опрос, наблюдение
25.	Итоговый тест. Подведение итогов	Сцена, оборудованная осветительными приборами. Стулья. Ноутбук. Мультимедийная аппаратура. Аудиосистема для воспроизведения музыки.	Учебное занятие.	Опрос, наблюдение
26.	Творческий отчёт. Выступления на школьных мероприятиях.	Сцена, оборудованная осветительными приборами. Стулья. Ноутбук. Мультимедийная аппаратура. Аудиосистема для воспроизведения музыки. Костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, реквизита. Фото и видеоаппаратура. Декорации. Набор гримера. Сценическая мебель.	Учебное занятие.	Опрос, наблюдение

### 2.5. Материально – технические условия.

#### *В наличии имеются:*

- методическая литература
- ноутбук, многофункциональное устройство (принтер, сканер, копир);
- стол;
- стулья;
- стол для педагога.

#### *Дидактический материал:*

- Методическая литература по разделам программ
- Планы – конспекты занятий.
- Специализированная литература по предметам (книги, журналы, альбомы).

#### *Кадровое обеспечение*

Программу реализовывают: педагог дополнительного образования с высшим, средним педагогическим образованием, или прошедший переподготовку по соответствующему профилю. Педагог должен иметь навыки работы с ноутбуком, аудиоаппаратурой.

### **III. Рабочая программа воспитания**

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, поскольку формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды ровесников, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни и др. К тому же воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят отсроченный характер.

Приоритетными направлениями в организации воспитательной работы являются: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое, а также воспитание познавательных интересов.

#### **Цель и задачи воспитательной работы**

**Цель:** овладение представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения, приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

#### **Задачи:**

- ознакомить с символикой Российской Федерации, воспитать у детей чувства патриотизма, уважения к своей Родине;
- воспитать любви к родному краю, народным традициям, культуре своего народа, православной истории;
- ознакомить детей с семейными ценностями, воспитывать любовь и уважение к родителям, старшим, воспитание заботливости, чувства сопереживания;
- укрепить здоровье, приобщить к здоровому образу жизни, развитие двигательной и гигиенической культуры детей, формирование экологической культуры;
- развить гуманистическое отношение детей к миру, воспитать культуру общения, эмоциональной отзывчивости и доброжелательности к людям;

- развивать эстетические чувства детей, творческие способности, эмоционально-ценностные ориентации, приобщить детей воспитанников к искусству и художественной литературе.

**Приоритетные направления деятельности:**

- Общекультурное
- Духовно – нравственное
- Здоровьесберегающее
- Социальное
- Гражданско – патриотическое и правовое воспитание

**Формы и методы:**

- Беседы на тему «Символика Российской Федерации»;
- Мастер-классы
- просмотр видеоматериалов.

**Результатом воспитательной работы** можно считать позитивные изменения по всем основным направлениям деятельности в области гражданско-патриотического, духовно-нравственного, художественно-эстетического, спортивно-оздоровительного, трудового, познавательного развития детей.

**Календарный план воспитательной работы  
школьного театра «Твой шанс» на 2023- 2024 уч. г..**

*Таблица 6*

Мероприятия (форма, название)	Форма проведения	Месяц	Ответственные
Социальная акция по вовлечению в деятельность детских творческих объединений «Дополнительное образование доступно каждому»	Квест- игра	Сентябрь	Педагог
Единый урок по теме: «Мир профессий»	Виртуальное путешествие Игра.	Октябрь	Педагог
Участие в празднике посвященному Дню учителя	Сценка	Октябрь	Педагог
Участие в празднике посвященному Дню матери	Сценка	Ноябрь	Педагог
Участие в праздничных новогодних и рождественских мероприятиях	Сценка	Январь	Педагог
«День защитника Отечества»	Патриотические миниатюры	Февраль	Педагог
Праздник 8 марта	Праздник	Март	Педагог
«Масленица» сохранение традиций	Праздник, игра	Март	Педагог
Акция памяти «Встреча с ветеранами ВОВ» Участие с родителями в торжественном шествии, посвященному Дню Победы	Встреча, Возложение	Май	Педагог

#### IV. Список литературы:

##### 4.1. Список литературы рекомендованный для педагога

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996.
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008.
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М.: «Русский язык», 2012.
5. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М.: «Русский язык», 1990.
6. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939.
7. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Международ. отношения, 1993.
8. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966.
9. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам. – М.: «Глагол», 1994.
10. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992.
11. Запорожец Т. И. Логика сценической речи, – М.: «Просвещение», 1974.
12. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
13. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие /Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е \_\_\_\_\_ изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
14. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977.
15. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001.
16. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены). – М.: «Просвещение», 1981.
17. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
18. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995.
19. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М.: «Просвещение», 1983.
20. Смоленский Я. Н. Читатель. Чтец. Актер. – М.: Советская Россия, 1983.
21. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». – М.: «Просвещение», 1995.
22. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019.
23. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989.

24. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001.

25. Харитонов Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов. – М.: «Просвещение», 2012.

26. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2016.

27. Чехов М.А. О технике актера. – М.: АСТ, 2020.

28. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.

29. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие /Под ред. М.П. Семакова. –6-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2014.

#### **4.2.Список литературы рекомендованный обучающимся.**

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986.

2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990.

3. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 /. М.: «Сов. Россия», 1990.

4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.

5. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002.

6. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. –М.: Детская литература, 1982.

7. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, – III-е издание. – М.: ВТО, 1970.

8. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – Л.: Лениздат, 1991.

9. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984.

10. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997.

11. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.

12. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002.

13. Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954г.; т. 2-3: Работа актера над собой. – М., 1945 - 1955г.; т. 4.: Период воплощения. Оправдание текста. – М.: «Искусство», 1957.

#### **4.3. Электронные образовательные ресурсы**

1. Артикуляционная гимнастика. Инфопедия для углубления знаний: [Электронный ресурс]. URL: <http://infopedia.su/>(Дата обращения: 28.08.2018).

2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79>(Дата обращения: 28.08.2018).

3. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)

4. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс]. URL: <http://bibliofond.ru> . (Дата обращения: 28.08.2018).

5. Социальная сеть работников образования nsportal.ru: [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru> . (Дата обращения: 28.08.2018).

6. Устройство сцены в театре  
<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>

7. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

8. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

9. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

10. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»  
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

11. Сайт «Драматешка» «Музыка»  
<http://dramateshka.ru/index.php/music>

**Календарный учебный график****1 группа**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата план</b>	<b>Дата факт</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Форма Тип занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>Вводное занятие (2 часа)</b>							
1-2			Я приглашаю вас в театр.	2	Теоретическое занятие	Актовый зал	Наблюдение Опрос.
<b>Раздел 1. Азбука театра(4 часа)</b>							
3-4			Азбука театра	2	Теоретическое занятие	Актовый зал	Наблюдение Опрос.
5-6			Азбука театра	2	Практическое занятие	Актовый зал	Творческое задание (текущий контроль)
<b>Раздел 2. Театральное закулирье (4 часа)</b>							
7-8			Структура театра и его основные профессии	2	комбинированная	Актовый зал	Наблюдение Опрос.



9-10			Театральное закулисье	2	Практическое занятие	Актальный зал	Творческое задание (текущий контроль).
<b>Раздел 3. Культура и техника речи. Художественное чтение (10 часов)</b>							
11-12			Культура и техника речи	2	Практическое занятие	Актальный зал	Творческое задание (текущий контроль)
13-14			Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	2	Практическое занятие	Актальный зал	Творческое задание (текущий контроль).
15-16			Художественное чтение	2	Практическое занятие	Актальный зал	Творческое задание (текущий контроль)
17-18			Художественное чтение	2	Практическое занятие	Актальный зал	Творческое задание (текущий контроль)
19-20			Инсценировка сказок и веселых стихов К.И. Чуковского	2	Практическое занятие	Актальный зал	Творческое задание (текущий контроль)
<b>Раздел 4. Основы актерской грамоты ( 6 часов)</b>							
21-22			Основы актерской грамоты	2	комбинированная	Актальный зал	Наблюдение Опрос.

23-24			Актерская грамота	2	комбинированная	Актовый зал	Наблюдение Опрос.
25-26			Упражнения на звукоподражание	2	Практическое занятие	Актовый зал	Творческое задание (текущий контроль)
<b>Раздел 5 Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры (8часов)</b>							
27-28			Предлагаемые обстоятельства	2	комбинированная	Актовый зал	Наблюдение Опрос.
29-30			Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.	2	Практическое занятие	Актовый зал	Творческое задание (текущий контроль)
31-32			Театральные игры	2	Комбинированная Игра	Актовый зал	Наблюдение Опрос.
33-34			Театральные игры	2	Комбинированная Игра	Актовый зал	Наблюдение Опрос.
35-36			Разучивание и показ сценок из школьной жизни, частушек, стихов. Инсценировка.	2	Практическое занятие	Актовый зал	Творческое задание (текущий контроль)

<b>Раздел. 6 Ритмопластика. Сценическое движение (8часов)</b>							
37-38			Ритмопластика	2	Практическое занятие	Актальный зал	Творческое задание (текущий контроль)
39-40			Игры и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).	2	Практическое занятие	Актальный зал	Творческое задание (текущий контроль)
41-42			Основы таинственного превращения	2	Практическое занятие	Актальный зал	Творческое задание (текущий контроль)
43-44			Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса.	2	Практическое занятие	Актальный зал	Творческое задание (текущий контроль)
<b>Раздел 7. Актёрский практикум. Работа над постановками, выступлениями(20 часов)</b>							
45-46			Выбор произведения. Чтение литературного произведения.	2	Теоретическое занятие	Актальный зал	Наблюдение Опрос.

47-48			Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.	2	Теоретическое занятие	Актальный зал	Наблюдение Опрос.
49-50			Распределение ролей. Разучивание текстов.	2	Практическое занятие	Актальный зал	Наблюдение Опрос.
51-52			Распределение ролей. Разучивание текстов.	2	Практическое занятие	Актальный зал	Наблюдение Опрос.
53-54			Этюдные репетиции на площадке.	2	комбинированная	Актальный зал	Наблюдение Опрос.
55-56			Этюдные репетиции на площадке.	2	комбинированная	Актальный зал	Наблюдение Опрос.
57-58			Этюдные репетиции на площадке.	2	Практическое занятие	Актальный зал	Наблюдение Опрос.
59-60			Сводная репетиция	2	Практическое занятие	Актальный зал	Наблюдение Опрос.

61-62			Сводная репетиция	2	Практическое занятие	Актный зал	Наблюдение Опрос.
63-64 65-66			Генеральная репетиция.	4	Практическое занятие	Актный зал	Наблюдение Опрос.
<b>Раздел 8. Итоговая аттестация (2 часа)</b>							
67-68			Итоговый тест. Подведение итогов.	2	Практическое занятие	Актный зал	Наблюдение Опрос.
<b>Раздел 9 Мероприятия в рамках программы воспитания (4 часа)</b>							
69-70			Творческий отчёт. Выступления на школьных мероприятиях.	2	Практическое занятие	Актный зал	Наблюдение Опрос.
71-72			Творческий отчёт. Выступления на школьных мероприятиях.	2	Практическое занятие	Актный зал	Наблюдение Опрос.

**Календарный учебный график  
2 группа**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата план</b>	<b>Дата факт</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Форма Тип занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>Вводное занятие (2 часа)</b>							
1-2			Знакомство с театром как видом искусства. Правила поведения и ТБ на занятиях.	2	Беседа	Актовый зал	Наблюдение Опрос.
<b>Раздел 1.История театра(2 часа)</b>							
3-4			Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества.	2	Лекция	Актовый зал	Наблюдение Опрос.
<b>Радел 2. Актерское мастерство (8 часов)</b>							
5-6			Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	2	Лекция	Актовый зал	Наблюдение Опрос.

7-8			Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения	2	Практическое занятие	Актальный зал	Текущий, беседа
9-10			Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.	2	Практические занятия	Актальный зал	Текущий, беседа
11-12			Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	2	Практические занятия	Актальный зал	Текущий, беседа
<b>Раздел 3. Художественное чтение (6 часов)</b>							
13-14			Основы практической работы над голосом. Логика речи.	2	Лекция	Актальный зал	Наблюдение
15-16			Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Отработка навыка правильного дыхания.	2	Практическое занятие	Актальный зал	Текущий, беседа

17-18			Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Отработка навыка правильного дыхания.	2	Практическое занятие	Актовый зал	Текущий, беседа
<b>Раздел 4. Сценическое движение (6 часов)</b>							
19-20			Работа с предметом.	2	Практические занятия	Актовый зал	Наблюдение Опрос.
21-22			Работа с партнером.	2	Практические занятия	Актовый зал	Наблюдение Опрос.
23-24			Работа с партнером.	2			
<b>Раздел 5. Работа над пьесой (10 часов)</b>							
25-26			Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.	2	Лекция	Актовый зал	Наблюдение Опрос.



27-28			Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.	2	Беседа	Актальный зал	Текущий, беседа
29-30			Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.	2	Практическое занятие	Актальный зал	Текущий, беседа
31-32			Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.	2	Практическое занятие	Актальный зал	Текущий, беседа
33-34			Общий разговор о замысле спектакля.	2	Практическое занятие	Актальный зал	Текущий, беседа
<b>Раздел 6. Постановка спектакля</b>							
35-36			Репетиционный период.	2	Практическое занятие	Актальный зал	Наблюдение
37-38			Репетиционный период.	2	Практическое занятие	Актальный зал	Наблюдение

39-40			Репетиционный период.	2	Практическое занятие	Актальный зал	Наблюдение
41-42			Репетиционный период.	2	Практическое занятие	Актальный зал	Наблюдение
43-44			Репетиционный период.	2	Практическое занятие	Актальный зал	Наблюдение
45-46 47-48			Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.	4	Практические занятия	Актальный зал	Текущий
49-50			Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.	2	Практические занятия	Актальный зал	Текущий
51-52			Создание реквизита и декораций.	2	Практические занятия	Актальный зал	Текущий
53-54			Соединение сцен, эпизодов.	2	Теоретическое занятие	Актальный зал	Текущий

55-56			Соединение сцен, эпизодов.	2	Практическое занятие	Актальный зал	Текущий
57-58			Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией	2	Практическое занятие	Актальный зал	Текущий
59-60			Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией	2	Практическое занятие	Актальный зал	Текущий
61-62			Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.	2	Практическое занятие	Актальный зал	Текущий
63-64			Генеральные репетиции	2	Практическое занятие	Актальный зал	Текущий
65-66			Генеральные репетиции	2	Практическое занятие	Актальный зал	Текущий
67-68			Генеральные репетиции	2	Практическое занятие	Актальный зал	Текущий

<b>Раздел 7. Итоговые занятия (4 часа)</b>							
69-70			Показ спектакля для приглашенных зрителей.	2	Практическое занятие	Актовый зал	Итоговый
71-72			Поведение итогов.	2	Практическое занятие	Актовый зал	Итоговый

