

Управление по образованию Администрации Рыльского района Курской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Рыльская средняя общеобразовательная школа №5»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2023 г.
Протокол № 1



Полунина Л.В.

Приказ от «30» августа 2023 г.
№ 1-325



ТОЧКА РОСТА

Центр образования цифрового
и гуманитарного профилей

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

технической направленности

«МультСтудия»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 9-11 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель: Анохина Галина Александровна,
педагог дополнительного образования

Рыльск 2023

Структура программы

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель программы
- 1.3. Задачи программы
- 1.4. Планируемые результаты
- 1.5. Содержание программы

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Оценочные материалы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Методические материалы
- 2.5. Условия реализации программы

III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Приложения

Приложение 1 Календарно-тематическое планирование

Приложение 2 «Информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обучающимися»

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);
- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;

- Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области», утвержденной постановлением Администрации Курской области от 15.10.2013 № 737-па;

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. № 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

- Устав МБОУ «Рыльская средняя общеобразовательная школа №5» ;

- Положение «О дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБОУ «Рыльская средняя общеобразовательная школа №5».

Направленность программы.

Искусство мультипликации представляет собой художественно-организованную действительность, активно воздействующих на эмоции, чувства, воображение и фантазию. Мультфильм становится универсальным языком, помогающим разностороннему развитию обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «МультСтудия» относится к программам технической направленности и ориентирована на приобщение обучающихся к освоению и технических средств и технологий создания мультфильмов.

Актуальность программы обусловлена ее технической значимостью. Обучающиеся приобретают опыт работы с информационными объектами, с помощью которых осуществляется видеосъемка и проводится монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов. Получение базовых знаний и навыков в области создания мультипликации научит планировать процесс съемки, креативно мыслить, работать в коллективе. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии мультипликации стала результатом педагогического поиска эффективной формы детского творческого коллектива и организации его жизнедеятельности через широкую палитру видов творческой деятельности – раскрытие индивидуальных способностей

обучающихся, развитие определенных способностей для адаптации в окружающем мире.

Мультипликация как вид детского творчества существует уже, по крайней мере, два десятка лет - как в нашей стране, так и во многих странах мира. Проводимые на различных уровнях смотры, конкурсы, фестивали по этому увлекательному виду деятельности вызывают большой интерес у детей и молодежи. Благодаря новым компьютерным технологиям искусство мультипликации стало делом, доступным для многих. Мультфильмы теперь с успехом делают и дети.

Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения.

Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, ведь анимация – это искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Все дети любят смотреть мультфильмы. Мультфильмы помогают им узнавать мир, развивают воображение, пространственное мышление, логику, расширяют кругозор. Но дети не задумываются об этом. Они просто очень любят мультфильмы!

Новизна программы заключается в следующем:

-содержание занятий построено на взаимодействии различных видов искусства (живопись, декоративно-прикладное творчество, литература, музыка, театр), объединенных общей целью и результатом – созданием мультипликационного фильма;

-включение в содержание программы разнообразных видов изобразительной деятельности (рисование, лепка, конструирование, изготовление кукол из различных материалов и т.д.) и технической (освоение различных техник съемки, работа с кино, - видео, - аудио аппаратурой) деятельности;

-использование системы заданий и упражнений, раскрывающих изобразительно-выразительные возможности искусства мультипликации и направленных на освоение детьми различных материалов и технических приемов художественной выразительности;

-применение системно-деятельностного подхода при подаче как теоретического, так и практического материала с обязательной демонстрацией мультипликационных кинофильмов, слайд – фильмов, а также практической деятельности с использованием технических средств.

Современные условия диктуют и новые требования к человеку: сегодня востребованы активные, коммуникабельные, творческие личности, способные масштабно мыслить и действовать. Искусство анимации и представляет собой совокупность различных видов деятельности, формирующих гармонично развитую личность. Этим объясняется высокая актуальность данной программы.

Особенности структуры программы заключаются в том, что год обучения представлен как цикл, имеющий цель, задачи, учебно-тематический план, содержание курса, ожидаемые результаты.

Практическая значимость программы состоит в формировании у обучающихся навыков создания мультипликационных фильмов. Постигая азы анимации и мультипликации, дети знакомятся с ведущими профессиями (художника, режиссера, сценариста, оператора, художника-мультипликатора и др.) и имеют возможность проживать эти роли, реализуясь и само выражаясь на каждом учебном занятии.

Отличительные особенности программы.

Отличительная особенность программы состоит в том, что она ориентирована на решение актуальных проблем художественного и нравственного воспитания детей. Программа предполагает комплексное изучение основных

направлений изобразительного искусства и освоение известных мультипликационных техник в процессе создания мультфильма. Параллельно идет знакомство с основными жизненными ценностями, нравственными нормами добра и зла.

Ведущие теоретические идеи, на которых базируется программа, основаны на концепции дополнительного образования – освоение основ анимации на базе творческой деятельности. Под изучением основ анимации понимается освоение компьютерных программ, применяемых в современной мультипликации, умение придумать интересный сюжет, написать сценарий.

Ключевые понятия: основные техники мультипликации, сюжет, сценарий, раскадровка, титры, ракурс, пропорции, золотое сечение и художественные жанры.

Область применения рабочей программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «МультСтудия» (разноуровневая) технической направленности рассчитана на детей, желающих заниматься мультипликацией. На занятиях юные мультипликаторы познают секреты производства рисованных, пластилиновых, кукольных, компьютерных мультфильмов, а также узнают о том, как придумываются и оживают любимые персонажи, кто наделяет их голосом и характером.

Занятия в детской мультипликационной студии помогут ребятам реализовать свои творческие способности. Здесь ребята могут попробовать себя в качестве сценариста, режиссёра, художника и т.д. Под руководством педагога дети придумывают сюжеты сказок, рисуют и оживляют персонажей с помощью различных анимационных программ. Таким образом, работа детской студии мультипликации способствует развитию творческой активности обучающихся.

Программа построена с учётом эмоциональной отзывчивости детей, любознательности и способности овладевать определёнными теоретическими знаниями в области мультипликации, практическими навыками в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и работы на

компьютере в программах: «Мультипликатор», «Microsoft PowerPoint», «Movie Maker», «Paint», «AnimaShooter», «Movavi Video Surte14» и т.д..

Программа предоставляет возможность каждому обучающемуся освоить духовное наследие предыдущих поколений, узнать историю мультипликации; предоставляет широкие возможности для профессиональной ориентации, а также возможность найти новые увлечения и с интересом проводить свободное время.

Уровень программы. Программа «МультСтудия» - стартового уровня.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, составляет 9 - 11 лет. В программе учтены особенности их психологического, физиологического и интеллектуального развития.

Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Возрастная особенность, которая присуща обучающимся - слабость произвольного внимания. Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны.

В период переходного возраста подросток проходит великий путь в своем развитии: через внутренние конфликты с самим собой и с другими, через внешние срывы и восхождения он может обрести чувство личности. В данном возрастном периоде у ребенка закладываются основы сознательного поведения, вырисовывается общая направленность в формировании нравственных представлений и социальных установок.

Для детей младшего школьного возраста в целом характерен жизнерадостный бодрый тон настроения. Подростки же находятся в стадии поиска себя. Ситуация развития подростка (биологические, психические, личностно-характерологические особенности подростка) предполагает кризисы, конфликты, трудности адаптации к социальной среде. Подросток, не сумевший благополучно преодолеть новый этап становления своего психо-

социального развития, отклонившийся в своем развитии и поведении от общепринятой нормы, получает статус «трудного».

Оптимальное психическое состояние на учебных занятиях - комфортность переживаний и эффективность учебной деятельности, говорит о нормальном ходе психического развития младших школьников. Тогда, как для подросткового периода важную роль играет мотивационная деятельность со стороны педагога и постоянная психологическая поддержка из-за эмоциональной нестабильности. В целом, это относится и к младшему школьному возрасту.

Творчество является постоянным спутником младшего школьного возраста. Изобразительная деятельность является одним из самых интересных видов творческой деятельности данного возрастного периода. В процессе рисования, дети развиваются как физически, так и умственно, поскольку функционирование мелкой моторики оказывает прямое влияние на работу мозга.

Важным процессом в период переходного возраста становится развитие творческих способностей и у подростка. Развивать их необходимо вне зависимости от того, будет ли связана дальнейшая жизнь подростка с творчеством. Творческое развитие становится хорошим фундаментом для последующего личностного роста человека, учит его гибкому и творческому подходу к решению жизненных ситуаций.

Люди, чьи творческие навыки хорошо развиты в подростковом возрасте, отличаются способностью анализировать ситуацию, гибкостью ума, уверенностью в себе, устойчивостью в сложных ситуациях, позитивным взглядом на новые идеи.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Развитие творческих способностей школьников позволяют им выразить свою индивидуальность, глубже познать окружающий мир, развить в себе навыки позитивного и эстетического восприятия мира, а также развить навыки контроля и самоконтроля.

Формы организации образовательного процесса.

Форма занятий – фронтальные, индивидуальные, групповые.

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - 1 год, 72 часа.

Режим занятий. Периодичность занятий - 2 часа в неделю, количество детей в группе – от 5 до 15 человек.

Форма обучения – очная. Программа реализуется в формате очного обучения, при необходимости может реализовываться с применением электронного обучения в режиме дистанционного обучения с применением электронно-информационного оборудования. Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий очной (контактной) формы по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения и воспитания.

1.2. Цель программы

Цель программы: создание условий для развития у обучающихся творческих способностей и технических навыков средствами мультипликации.

1.3. Задачи программы

Задачи программы:

обучающие:

- познакомить обучающихся с основными видами мультипликации;
- научить создать перекладную рисованную, пластилиновую и песочную анимацию и в этих техниках озвучить мультфильмы;
- научить различным видам анимационной деятельности с применением различных художественных материалов;
- познакомить обучающихся с основными технологиями создания мультфильмов, планированию общей работы, разработке и изготовлению героев, фонов и декораций, установке освещения, съёмке кадров, озвучиванию и сведению видео- и звукорядов;
- обучить компьютерным технологиям как основе научно-технического прогресса в мультипликации;

развивающие:

- развивать интерес к мультипликации и желание к самостоятельному творчеству;
- развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение;

воспитательные:

- воспитывать лучшие качества личности: самостоятельность, ответственность, коллективизм и взаимопомощь, последовательность и упорство в достижении цели, самокритичность и т.д.
- содействовать профессиональному самоопределению обучающихся.

Поставленные цель и задачи реализуются через творческую деятельность с детьми по следующим направлениям: рисунок, живопись, декоративно-прикладное творчество, анимационный тайминг, оформительская деятельность, лепка, дизайн, компьютерные эффекты, компьютерная графика и анимация.

Для наиболее успешного выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программа представлена двумя разделами:

- теоретический (образовательный);
- практический (творческий, исследовательский).

Теоретическая часть дается в форме тематических бесед, викторин, дискуссий, театрализаций, мультимедийных занятий, с просмотром иллюстративного материала и мультипликационных фильмов.

Основная форма работы в студии – практические занятия.

Практическая часть состоит из следующих разделов:

1. Тематическое рисование (рисунок по заданной теме) и рисование с натуры.

Обучающиеся выбирают наиболее выразительные сюжеты тематической композиции, проводят подготовительную работу (эскизы, наблюдения, наброски и зарисовки, воплощение).

Рисование воспитывает организованность и внимание, развивает пространственное мышление и воображение, позволяет глубже понять конструкцию предмета и закономерности его строения.

2. Декоративно-прикладное творчество.

Обучающиеся знакомятся со спецификой различных материалов (пластилин, бумага, крупа, глина, проволока, песок и т.д.) и самостоятельно учатся работать с ними.

3. Анимационный тайминг.

Раскадровка сюжета, анимационное действие и т.д.

4. Художественное оформление мультипликационного фильма.

Обучающиеся учатся снимать, соединять отдельные части сюжетов, анимировать их с помощью компьютера, монтировать, делать запись закадрового текста - озвучивание.

Принципы отбора содержания. Каждый год обучения содержит некоторые повторяющиеся разделы, содержание которых позволяет обучающимся постепенно совершенствовать мастерство, улучшать качество изготавливаемых мультфильмов.

Содержание занятий программы определяется восьмью сквозными направлениями: литературное творчество, изобразительная деятельность, азбука звука, киноведение, азбука актерского мастерства, анимация, основы режиссуры, видеомонтаж.

Для наиболее успешного выполнения поставленных задач программой предусмотрено проведение как теоретических, так и практических занятий.

Теоретическая часть занятий проводится в форме бесед, круглых столов, коллективных обсуждений, мультимедийных занятий с просмотром иллюстративного материала и мультипликационных фильмов.

Основная форма работы в студии – практические занятия. Практическая часть включает следующую деятельность обучающихся:

- литературное творчество: создают свой сюжет мультфильма, делают литературный сценарий и др.;
- изобразительная деятельность: выбирают наиболее выразительные сюжеты тематической композиции, проводят подготовительную работу (рисуют, лепят, клеят фоны и персонажей, мастерят, соединяют различные материалы, изготавливают декорации); знакомятся со спецификой различных материалов

(пластилин, бумага, крупа, глина, песок и т.д.) и учатся работать с ними, создают свой персонаж, учатся различать цвета, смешивать краски и др.;

- азбука звука: развивают речевой аппарат, отбирают звуки, шумы, пишут звуковой диктант, учатся выражать эмоции, работать с микрофоном, звукоподражанием, делают запись закадрового текста – озвучивание и др.

- киноведение: учатся смотреть, постигать язык кино, анализировать изобразительно-выразительные средства, делают киноведческий анализ и т.д.

- азбука актерского мастерства: учатся распознавать эмоции, анализируют эмоциональное состояние героев и т. д.

- анимация: работают в программах позволяющих совмещать несколько слоев, делают раскадровку сюжета, анимационное действие, рассчитывают движение по времени и в пространстве и т.д.

- основы режиссуры: знакомятся с построением киносюжета, создают сюжеты на разные темы, учатся разъединять сюжет по эпизодам и собирать в одно целое, снимают свои этюды и мультфильмы и т.д.

- видеомонтаж: делают компьютерное преобразование и художественное оформление мультипликационного фильма, его монтаж.

Занятия включают в себя упражнения и задания по технике линии и тушевки; определенной манере рисунка, письма, лепки; способы использования тех или иных материалов (бумага, холст, краски, уголь, крупы, пластилин и т.д.) в соответствии с их свойствами и изобразительными возможностями.

Также в процессе обучения обучающиеся увидят множество увлекательных отечественных и зарубежных мультфильмов, познакомятся с историей и этапами развития данного вида творчества.

Основные формы и методы обучения, используемые на занятиях: ролевая игра, репетиции, кино-викторина, практические семинары, конференции по защите анимационных проектов.

Для эффективного осуществления интегрированного подхода на занятиях в творческом объединении, кроме общепринятых форм организации занятий, активно используются и нестандартные формы организации учебной работы:

- занятие-путешествие в мир кино во времени, в пространстве;

- занятие-осмысление;
- серия занятий, связанных одной темой.

Итогом каждой темы может стать демонстрация выполненных работ (итоговое занятие) - ярмарка идей, показ работ в рисунках и на экране и т.д.

Наиболее эффективными методами работы по программе являются:

объяснительно-иллюстративный;

метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной и созидательной деятельности;

поисковый метод как основа создания творческой среды;

метод творческих заданий;

метод реализации творческих проектов;

поиск оптимальных методов преодоления технических трудностей.

Набор на обучение свободный, без предварительных вступительных испытаний.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты. К концу обучения в мультипликационной студии мы хотим видеть свободную, творчески и гармонично-развитую, социально ориентированную личность, способную к саморазвитию и самореализации.

Выпускники студии мультипликации в результате прохождения программного материала по изучению основ художественной мультипликации будут знать:

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;
- историю создания мультипликации, творчество великих мультипликаторов;
- виды мультипликации, хотя в условиях ограниченности времени и средств упор будет сделан лишь на перекладную анимацию и пластилин, как на самые доступные и быстрые техники с достаточно широкими возможностями;
- специальные термины и понятия в области киноискусства и в частности мультипликации, например, такие, как сценарий, режиссура, завязка, пик сюжета, развязка, главный акцент, крупный план, средний и задний планы, раскадровка, марионетка, фазы движения, начальные и конечные титры, озвучивание, сведение видеоряда и звукоряда, конвертация т.д.;

будут уметь:

- работать в программах: «Мультипликатор», «Microsoft PowerPoint», «Movie Maker», «Adobe Photoshop», «Paint», «AnimaShooter», «Movavi Video Surte14» и т.д..

- уметь сочетать различные материалы для реализации творческого замысла, создавать марионетки персонажей, фоны и декорации;

- использовать цвет, как средство передачи настроения, различные по характеру линии – для передачи наибольшей выразительности образа.

- применять цветовой и тоновый контраст, контраст величин, контраст динамики и спокойствия;

- владеть средствами выразительности, узнают о фазах движения, научатся показывать эмоции и речь персонажей;

- работать с микрофоном, видеокамерой и с другими техническими средствами, освоят мультстанок, научатся устанавливать необходимое освещение, снимать кадры, создавать титры и многое другое;

- смогут разрабатывать собственные сценарии и последовательно их воплощать в небольшие мультфильмы с помощью самых простых и доступных технических средств – вплоть до обычного фотоаппарата или даже мобильного телефона;

- активно применять информационные образовательные ресурсы в учебной деятельности и для решения различных жизненных ситуаций; у них будут развиты:

- образное мышление, воображение, творческая активность, фантазия;

- самостоятельность в создании творческого проекта;

- общеучебные умения и навыки, универсальные способы деятельности и ключевые компетенций;

- будут обладать следующими качествами:

- самостоятельное мышление, потребность в самообразовании и дальнейшем развитии профессиональных навыков и умений в области мультипликации;

- самокритичность в оценке своих творческих и профессиональных способностей;

- умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве.

Механизм оценивания образовательных результатов:

- предварительные просмотры мультфильмов;
- открытые занятия для родителей;
- презентация творческих проектов;
- выпуск анимационных фильмов;
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня;
- публикации мультфильмов в сети Интернет.

Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации и приобретенных навыков.

Основной формой подведения итогов реализации программы является создание конкретного продукта – защита творческого проекта – мультипликационного фильма.

Организационно-педагогические условия реализации программы заключаются в том, что вопросы гармоничного развития и творческой самореализации личности обучающихся находят свое разрешение в условиях анимационной студии. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учёбе, творчестве, в общении с другими.

Прогнозируемые результаты

При разработке данной программы, ставятся следующие конечные цели:

- у детей формируются социально-коммуникативные навыки посредством активной мультипликации; воспитывается усидчивость, целеустремленность, желание довести начатое дело до конечного результата – получить творческий продукт своих стараний;
- личностное развитие детей становится гармоничным и проходит своевременно, согласно возрастным рамкам развития;
- развиваются высшие психические функции (память, внимание, мышление, воображение, восприятие), формируется их устойчивость;
- активно развивается монологическая и диалогическая речь, навыки общения и коммуникации;
- дети приобретают навыки создания мультипликации (анимации).

К концу года обучения обучающиеся должны знать:

правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;

название и назначение инструментов для работы с бумагой, картоном, и др. материалами;

начальные сведения из истории создания мультипликации;

виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по варианту исполнения);

различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы);

этапы создания мультфильма;

новые приемы работы с различными материалами - бумага, картон, пластилин и др.

уметь:

изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, бумаги и др.;

определять порядок действий, планировать этапы своей работы;

применять различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы);

комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной технической задачи.

1.5. Содержание программы

Учебный план

(стартовый уровень)

Таблица 1

№п/п	Разделы, темы	Количество часов	Количество часов	
			теоретические	практические
1	«Основы мультипликации»	5	3	2
2	«Техника перекладки»	25	3	22
3	«Пластилиновая	25	2	23

	анимация»			
4	«Песочная анимация»	9	2	7
5	«Создание своего мультфильма»	8	2	6
	Всего:	72	12	60

Содержание программы (Стартовый уровень)

Раздел 1. «Основы мультипликации» (5 часов).

Тема 1. Вводное занятие: «Виды мультипликации». Инструктаж по технике безопасности. (2 ч)

Теория: история создания мультфильмов, виды мультфильмов, просмотр фрагментов первого русского мультфильма «Прекрасная Люканида, или война рогачей с усачами» (1912г.), технические составляющие создания мультфильма, техника безопасности.

Практика: создание простого мультфильма на бумаге.

Форма контроля: входной контроль, практическое задание.

Тема 2. «От титров до титров». (2ч)

Теория: профессии в мультипликации, значение титров в кинематографе.

Практика: игра «Путаница», как основа составления необычного сценария.

Форма контроля: практическое задание.

Тема 3. Итоговое занятие. «Волшебство на экране». (1ч)

Теория: знакомство с фото- и видеоаппаратурой, компьютерные программы для монтажа видеофильма, программы монтажа видеофильмов на мобильном телефоне, установка фотоаппаратуры, пробные кадры.

Форма контроля: опрос, практическое задание.

Раздел 2. «Техника перекладки» (25 часов)

Тема 2.1. «Сказка своими руками». (1ч)

Теория: этапы создания мультфильмов в технике перекладки.

Практика: подготовительный этап - выбор сюжета/сказки, разработка сценария.

Формы контроля: практическое задание.

Тема 2.2. «Стоп-кадр» (8ч)

Теория: значение фона в создании мультипликационного фильма. Виды фонов. Покадровое изображение.

Практика: создание кадров фона, приёмы изображения разными художественными материалами и приёмами, выявление интересных идей в создании фоновых изображений.

Формы контроля: практическое задание.

Тема 2.3. «Герой». Изображение героев мультфильма. (8 ч)

Теория: значение героев в мультфильмах, разбор положительных и отрицательных героев, виды изображения героев мультфильмов и их взаимосвязь с фоновым изображением.

Практика: создание персонажей мультфильма и их покадровое изображение.

Формы контроля: практическое задание.

Тема 2.4. Итоговое занятие: «Закулисье». Монтаж мультфильма. (8 ч)

Теория: знакомство с техникой монтажа видео, основные правила съемки покадровых изображений, правильная установка света и оборудования, техника безопасности при работе с техническим оборудованием, приемы монтирования видео с помощью технических средств, приемы озвучивания мультфильма, создание переходов между кадрами.

Практика: съемка мультфильма, монтаж с помощью технических средств, озвучивание мультфильма, подбор звуковой составляющей (музыка, фоновые звуки и т.д.), презентация готового мультфильма.

Формы контроля: опрос, практическое задание.

Раздел 3. «Пластилиновая анимация» (25 часов).

Тема 3.1. «Мульт-пластилин». (1ч)

Теория: особенности создания мультфильмов из пластилина, просмотр пластилинового мультфильма («Пластилиновая ворона» СССР, 1981г.),

Практика: подготовительный этап - выбор сюжета/сказки, разработка сценария.

Формы контроля: практическое задание.

Тема 3.2. «Декорации». (6 ч)

Теория: виды декораций, цветовое решение, объемность декораций.

Практика: создание объемных декораций.

Формы контроля: практическое задание.

Тема 3.3. «Пластилиновый герой». (6 ч)

Теория: особенности создания персонажей из пластилина.

Практика: создание пластилиновых героев.

Формы контроля: практическое задание.

Тема 3.4. Итоговое занятие: «Живые пластилинки». (12ч)

Теория: особенности съёмки пластилиновых мультфильмов.

Практика: съёмка мультфильма, озвучка, монтаж, презентация готового мультфильма.

Формы контроля: опрос, практическое задание.

Раздел 4. «Песочная анимация» (9 ч)

Тема 4.1. Знакомство с понятием «Сыпучая анимация». Просмотр мультфильма в технике песочной анимации – «Бурятская сказка – Мышиная история» (2018 г.) (1 ч.)

Теория: просмотр мультфильма, видеолекция «Сыпучая анимация», беседа об истории сыпучей анимации и её видах.

Практика: игра «Украсть бабочку».

Формы контроля: практическое задание.

Тема 4.2. Работа с пятном. Инструменты: стека, вилка, зубочистка, линейка, кисточки (1 ч.)

Теория: знакомство с инструментами для работы с сыпучими объектами. Исследовательская работа по превращению пятна в различные формы и объекты.

Практика: создание учебных мультэтюдов (создание объектов, персонажей, фонов; раскадровка, съёмка, музыкальное оформление, монтаж)

Формы контроля: практическое задание.

Тема 4.3. «Песочное чудо» (2 ч.)

Теория: рисование деревьев и кустарников. Рисование одной и двумя руками одновременно.

Практика: составление композиции «Лес». Рисование домашних и диких животных в статике. Рисование животных в статике с помощью пятна и линии. «Кошка на окне», «Спящая собака», «За кустом», «В чаще леса». Рисование животных в движении. Используется таблица поэтапного рисования. Рисование строений. Деревенский и многоэтажный дом в городе. Рисование строений (дворцы, башни, храмы, замки...)

Формы контроля: практическое задание.

Тема 4.4. Особенности съёмки: stop motion, подсветка. (1 ч.)

Теория: знакомство с особенностями съёмки в технике сыпучей анимации: покадровая съёмка, установка освещения. Исследовательская работа по использованию подсветки разных тонов.

Практика: создание учебных мультэтюдов (создание объектов, персонажей, фонов; раскадровка, съёмка, музыкальное оформление, монтаж).

Формы контроля: практическое задание.

Тема 4.5. Мультэтюд «Природные явления» (4 ч.)

Теория: создание учебных мультэтюдов из различных видов сыпучего материала: песка, круп, кофе, соли, макарон. Исследовательская работа по использованию разных сыпучих предметов.

Практика: создание групповой работы – «Природные явления» (создание объектов, персонажей, фонов; раскадровка, съёмка, музыкальное оформление, монтаж).

Формы контроля: практическое задание.

Раздел 5. «Создание своего мультфильма» (8 часов).

Тема 5.1. «Сам себе мультипликатор». (1 ч.)

Теория: подготовительный этап, выбор техники мультипликации. Индивидуальная и/или групповая работа.

Практика: разработка сценария, разработка плана действий.

Формы контроля: практическое задание.

Тема 5.2. «Мой герой». (2 ч)

Теория: подбор персонажей для мультфильма.

Практика: поиск и/или изготовление собственных персонажей.

Формы контроля: практическое задание.

Тема 5.3. «Волшебное окружение». (2 ч)

Теория: просмотр аналоговых декораций и фонов.

Практика: поиск материалов для декораций и их изготовление.

Формы контроля: практическое задание.

Тема 5.4. «Внимание...Мотор!». (2 ч)

Теория: особенности съемки выбранного мультфильма.

Практика: съёмка мультфильма, озвучка, монтаж.

Формы контроля: практическое задание.

Тема 5.5. Итоговое занятие: «Стоп! Снято!». (1 ч)

Теория: демонстрация и обсуждение снятых мультфильмов.

Формы контроля: итоговый контроль.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2

№ п/п	Группа	Год обучения, Номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	Группа №1	1 год обучения	01.09.2023	25.05.2024	36	72	72	2 часа в неделю	23.02.2024, 08.03.2024, 09.05.2024	Декабрь, май

2.2. Оценочные материалы.

Диагностика – один из важных разделов любой образовательной программы.

Цель диагностики – проследить динамику развития и рост мастерства обучающихся.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по общеобразовательной общеразвивающей программе «МультСтудия» проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроли.

Диагностический контроль позволяет определить уровень мотивации и устойчивости интереса, воспитанности обучающихся, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности.

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей.

Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения промежуточного и итогового этапов диагностики.

Текущий мониторинг результатов обучения ребенка осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Цель промежуточного диагностирования: определить степень усвоения детьми учебного материала, оценить динамику развития и рост мастерства обучающихся на данном этапе.

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся проводится в сентябре.

Формы входного контроля:

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ выполнение практических заданий педагога.

Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения основных тем программы. Осуществляется на занятиях в течение первого и второго годов

обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы текущего контроля:

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ выполнение творческих и контрольных заданий педагога;
- ✓ анализ педагогом и учащимися качества исполнения творческого материала, приобретенных навыков общения.

Промежуточный контроль проводится в форме выставок работ обучающихся.

Итоговый контроль проводится по завершении обучения по программе в мае.

Формы итогового контроля:

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ выполнение творческих заданий педагога;
- ✓ защита творческого продукта на открытом занятии для педагогов и родителей, на котором учащиеся демонстрируют навыки, приобретенные за время обучения;
- ✓ анализ педагогом и обучающимися качества выполнения творческого продукта, приобретенных навыков общения.

Формы предъявления результатов:

- Дипломы, благодарности, грамоты за высокие достижения обучающихся.
- Защита творческих продуктов (индивидуальные проекты).
- Открытые занятия.

Формы фиксации результатов:

- Информационная карта «Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися».
- Видеозаписи и фотографии участия коллектива в выставках, конкурсах, выездах.
- Отзывы родителей.

Диагностические срезы проводятся 3 раза в учебном году – в сентябре, декабре и мае. Информационные карты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «МультиСтудия» разработаны в соответствии с планируемыми результатами, позволяют оценивать три группы результатов: личностные, метапредметные и предметные.

Оценка предметных умений, уровня сформированности метапредметных умений и личностного развития каждого обучающегося проводятся в соответствии с разработанными критериями на первом и втором годах обучения. Критерии, показатели и степень выраженности каждого показателя отражены в таблицах:

- «Определение уровня личностного развития обучающихся».
- «Определение уровня сформированности метапредметных умений обучающихся».
- «Определение уровня сформированности предметных умений и навыков обучающихся».

Результаты, полученные в результате диагностических срезов, педагог дополнительного образования заносит в сводную таблицу «Информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обучающимися» (Приложение 2)

Определение уровня личностного развития обучающихся

Таблица 3

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л 1	Усидчивость	Способность проявлять терпение в работе над долгосрочными проектами и доводить начатое дело до конца	<i>низкий уровень</i> (не проявляет терпение, не доводит начатое дело до конца); <i>средний уровень</i> (периодически не завершает проект); <i>высокий уровень</i> (всегда доводит начатое дело до конца самостоятельно)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение

Л2	Активная познавательная деятельность	Проявление желания узнать новую информацию и использовать ее в своих проектах	Низкий уровень (не проявляет желания узнать новую информацию) Средний уровень (с интересом слушает, но не задает вопросы) Высокий уровень (с интересом слушает и задает вопросы для расширения кругозора)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Представление проекта
Л3	Самооценка (ориентационное качество)	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	низкий уровень (завышенная оценка себя по результатам достижений); средний уровень (заниженная оценка себя по результатам достижений); высокий уровень (нормальная оценка себя по результатам достижений)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Представление проекта
Л4	Осознаёт значение анимационных технологий в повседневной жизни человека	Понимает в каких сферах человеческой деятельности могут быть полезны анимационные технологии и представляет, как они могут влиять на жизнь людей	низкий уровень -Не представляет в каких сферах человеческой деятельности могут быть полезны анимационные технологии и как они могут влиять на жизнь повседневную людей средний уровень Не может предположить, как будут развиваться информационные технологии высокий уровень Может назвать одну-две области, где могут быть полезны анимационные технологии и представляет, как они могут влиять на жизнь людей в этой области	0-1 2-3 4-5	Устный опрос

Определение уровня сформированности метапредметных умений обучающихся

Таблица 4

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
М 1	Владение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения	Способность оперировать логическими действиями	<i>низкий уровень</i> умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при выполнении логических действий);	0-1	Контрольное задание Педагогическое наблюдение
			<i>средний уровень</i> (обучающийся выполняет логические действия, прибегая к помощи педагога в редких случаях);	2-3	
			<i>высокий уровень</i> (обучающийся самостоятельно и легко выполняет логические действия)	4-5	
М 2	Творческое решение задач	Способность выдвигать и решать собственные оригинальные идеи	<i>низкий уровень</i> умений (обучающийся не выдвигает собственные оригинальные идеи);	0-1	Педагогическое наблюдение Представление, защита проектов
			<i>средний уровень</i> (не всегда решение задач отличается оригинальностью);	2-3	
			<i>высокий уровень</i> (самостоятельно генерирует и воплощает собственные идеи)	4-5	

Определение уровня сформированности предметных умений и навыков обучающихся

Таблица 5

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Знание основ компьютерной грамотности навыки работы с компьютером на уровне уверенного пользователя работы с компьютерным программным обеспечением для съемки и монтажа мультимедийных фильмов	Соответствие знаний и навыков программным требованиям	<i>низкий уровень:</i> правильно даны ответы менее, чем на 4 вопроса; файлы, использованные для проекта расположены на жестком диске ПЭВМ хаотично (преимущественно на рабочем столе); исходные файлы графических объектов утрачены.	0-1	Педагогическое наблюдение, тестовая викторина в игровой форме
			<i>средний уровень:</i> правильно даны ответы на 4-8 вопросов; на рабочем столе нет файлов учащегося, кроме ярлыка, ведущего на личную папку на ПЭВМ; все файлы проекта хранятся в хаотичном виде личной папке. -	2-3	
			<i>высокий уровень:</i> правильно даны ответы более, чем на 9-10 вопросов; файлы, использованные для проекта расположены в папке и подпапках личной папки учащегося на	4-5	

			ПЭВМ; на рабочем столе нет файлов учащегося, кроме ярлыка, ведущего на личную папку; сохранены все исходные файлы, использованные в проекте; проект имеет реализацию в виде программного продукта.		
П2	Знание основ (навыки и умения) для создания авторских или коллективных мультфильмов	Способность создания целостного фильма	<p><i>низкий уровень:</i> созданный мультфильм не носит целостный характер;</p> <p><i>средний уровень:</i> создает целостные мультфильмы использованием преобразующих методов стилизации;</p> <p><i>высокий уровень:</i> создает целостные мультфильмы использованием; демонстрирует знание современных тенденций в области анимации; разнообразные изобразительные и технические приёмы средства реализации фильма.</p>	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Представление, защита проектов
П3	Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>низкий уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	0-1	Педагогическое наблюдение Представление, защита проекта

			<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	2-3	
			<i>высокий уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	4-5	

Основным показателем успеваемости обучающихся является выполнение учебного плана.

Контроль за успеваемостью осуществляется во время подготовки и проведения отчетных мультфильмов.

Оценивать результаты работы ученика необходимо по возможности комплексно, исходя из художественного развития личности ребенка в целом.

Нужно уделять самое серьезное внимание как качеству выполнения учеником мультфильма на занятиях и отчетных мероприятиях, других публичных мероприятиях, так и развитию его творческих способностей, художественного вкуса, интеллекта, умению самостоятельно и разносторонне изучать различные технологии создания мультфильма.

Оценочными можно считать участие обучающегося в демонстрационных показах.

При определении итоговой оценки учитывается следующее:

1. результаты работы ученика на занятиях;
2. участие обучающегося в течение года в показах, конкурсах, фестивалях, других общественных мероприятиях.

Каждая работа обучающегося должна тщательно обсуждаться. Принимается во внимание подбор материалов, техник исполнения, качество выполнения работы, авторское решение в оформлении фильма, индивидуальность выполненной работы. При обсуждении фильма намечаются пути устранения

существующих недостатков. Чтобы эта важнейшая форма методической работы приносила максимальную пользу, педагог дополнительного образования детей обязан соблюдать тактичность и доброжелательность в своих критических замечаниях и советах.

Результатом успешного освоения программы будет являться фильмотека созданных мультфильмов, прохождение обучающимися теста по теоретическим знаниям, оценочный лист мультфильма.

2.3. Формы аттестации.

Для *оценки результативности учебных занятий* применяются следующие виды и формы контроля:

Таблица 6

Вид контроля/ аттестация	Периодичность	Цель	Форма контроля/аттестации
Входной контроль	проводится в начале учебного года	позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы	Опрос, творческая работа.
Текущий контроль	проводится в течение всего года	позволяет определить степень усвоения обучающимися учебного материала, готовность обучающихся к восприятию нового материала.	Творческая работа, мультипликационные фильмы, опрос, викторина.
Промежуточная аттестация (за полугодие)	проводится по окончании 1 полугодия	позволяет определить уровень освоения отдельной части (за полугодие) дополнительной	Мультипликационные фильмы, тестирование

		общеобразовательной программы обучающимися	
Промежуточная аттестация (по окончании освоения программы)	Проводится по окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы	проводится для определения результативности освоения программы, призвана отражать достижения цели и задач образовательной программы.	Тестирование, творческая работа, представление готовых мультипликационных фильмов.

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов используются: журнал посещаемости (электронная форма); творческая работа; фото.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: результат творческой деятельности обучающихся (мультипликационный фильм).

2.4. Методические материалы.

Педагогические технологии. На занятиях применяются современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы:

- технологии личностно-ориентированного обучения;
- технологии продуктивного обучения;
- технологии дистанционного обучения;
- игровые технологии;
- технологии сотрудничества;
- технологии создания ситуации успеха;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология группового обучения – взаимодействие между обучающимися, работа по сотворчеству, совместно-взаимодействующая работа;
- технология коллективной творческой деятельности - активизация

развития творческого потенциала обучающихся, который способствует формированию положительных взаимоотношений со сверстниками.

- технология портфолио – инструмент учета творческих достижений обучающихся (фильмотека);
- информационно-коммуникационные технологии;
- технология использования в обучении игровых методов.

Используемые *методики, методы*.

При работе по программе используются современные образовательные технологии:

- методы проблемного обучения,
- методика развивающего обучения,
- разноуровневое обучение,
- исследовательские методы в обучении,
- обучение в сотрудничестве,
- метод проектов.

Содержание учебного материала программы «МультСтудия» дает обучающимся достаточные представления о киноискусстве, о современных программных продуктах, возможностях и перспективах реализации себя в творческой деятельности.

В учебные занятия включены видеопросмотры, дискуссии, конкурсы, фестивали.

Структура занятия содержит теоретическую и практическую части. Теоретическая часть включает объяснение и показ нового педагогом, просмотр и анализ видеоматериалов наших российских режиссеров. Практическая часть занятий включает освоение новых видов, приемов, способов съемки и монтажа, рассмотренных в теории.

Освоение программного материала оказывает благоприятное воздействие на интеллектуальное и духовное воспитание личности ребёнка, на социально-культурное самоопределение, развивает познавательную активность и творческую самореализацию обучающихся.

В процессе реализации программы применяются следующие **методы и приемы обучения:**

- наглядно-слуховой метод (рассказ педагога, личный показ педагога с комментариями);
- наглядно-зрительный метод (личный показ педагога, просмотр образцов, наглядных пособий);
- словесный метод (рассказ, объяснение);
- практический метод (совместная работа по созданию изделий из ткани, самостоятельная работа);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе пройденного);
- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);
- проблемный (поиск способов разрешения проблемных ситуаций);
- метод контроля (наблюдение, опросы, тестирование навыков и умений);
- метод самоконтроля для обучающихся (самопроверка, самооценка результатов).

Широко применяются **методы и организационные формы**, основанные на общении, диалоге педагога и обучающихся, развитии творческих способностей детей.

В сочетании используются словесный, наглядный, практический методы как **методы передачи и восприятия информации.**

Формы организации образовательного процесса:

- групповая;
- работа в малых группах.

Формы организации учебного занятия:

- беседы;
- мастер-класс;
- презентация;
- практическое занятие;

творческая мастерская.

На каждом этапе обучения обучающимися выбирается такой объект или тема практической работы, которые позволяют обеспечить охват всей совокупности рекомендуемых в программе технологических операций. При этом учитывается посильность выполнения изделия для обучающихся соответствующего возраста, его эстетическая и личностная ценность, возможность выполнения работы при имеющейся материально-технической базе. При выполнении технологических операций большое внимание уделяется обеспечению безопасности труда обучающихся и соблюдению санитарно-гигиенических норм.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем, большее количество времени занимает практическая часть.

Структура учебного занятия:

1. Организационный момент.
2. Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).
3. Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация, исследование).
4. Постановка проблемы.
5. Практическая работа.
6. Физкультминутка.
7. Обобщение занятия.
8. Подведение итогов работы.
9. Рефлексия.

Дидактическое обеспечение программы:

- наглядные пособия;
- презентации;
- видеоматериалы.

Для решения воспитательных задач программы используются различные формы массовой работы с обучающимися творческого объединения.

Это позволяет:

- создать ситуацию успеха для каждого обучающегося;
- показать ему результативность своей работы;
- создать условия для сплочения коллектива;
- расширить границы учебного процесса.

Воспитательная работа планируется по двум направлениям:

- мероприятия учебного характера;
- массовые мероприятия воспитательно-развивающего и познавательного характера;
- участие в массовых мероприятиях и праздниках;
- организация и проведение тематических бесед.

Работа с родителями:

беседы;

консультации;

Данная программа в процессе реализации и может подвергаться определенной коррекции.

2.5. Условия реализации программы

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы. Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);

- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия (обеспечение).

Многофункциональный мультстанок СПАФ-32М – 1шт.

Ноутбук с программой для обработки отснятого материала - 1 шт.

Подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма).

Художественные и иные материалы для создания изображений (пластилин, бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие).

Устройства для воспроизведения мультимедийных фильмов - 1 шт.

Видеокамера - 1шт.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Пространственно-предметная среда (наглядные пособия и др.)

III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Воспитательная работа.

В рамках реализации программы создается ситуация успеха для каждого обучающегося, где каждый задействован в коллективной и индивидуальной работе, а результат деятельности успешен даже в случаях, когда творческий потенциал ребёнка значительно занижен.

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «МультСтудия» уделяется внимание духовно - нравственному воспитанию обучающихся. Это обусловлено стремлением передать подрастающему поколению культуру духовно-нравственной жизни, систему нравственных ценностей, как одного из условий сохранения и развития человека, общества. Многие мультфильмы, выполненные на

высоком профессиональном уровне, получают определенный отклик у детей и помогают им увидеть и почувствовать красоту окружающей жизни. Воспринимая мультфильм, ребенок учится анализировать, сравнивать, оценивать многие явления и факты, т.е. происходит воспитание ребенка, его чувств и характера. А также одной из главных особенностей мультфильма является то, что он «говорит» с ребенком на понятном ему языке, оперирует понятными образами, в результате чего ребенок лучше воспринимает такие понятия, как «добро» и зло», «смелость» и «трусость», «дружба», «милосердие» и т.д. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для детей. Положительное воздействие анимации может стать прекрасным развивающим пособием для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала ребенка.

Цель воспитательной работы — создание условий для воспитания свободной, интеллектуально развитой, духовно богатой, физически здоровой личности, ориентированной на высокие нравственные ценности, способной к самореализации и самоопределению в современном обществе, склонной к овладению различными профессиями, с гибкой и быстрой ориентацией в решении сложных жизненных проблем.

Задачи:

- формирование у детей гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда;

- формирование грамотной, самостоятельной, ответственной и разносторонне развитой личности.

Основные принципы воспитательной работы:

воспитание с учетом отечественных традиций, национально-региональных особенностей, достижений современного опыта:

- гуманистической направленности воспитания;

- личностной самооценности, личностно-значимой деятельности;
- коллективного воспитания;
- создания дополнительных условий для социализации детей с особыми образовательными потребностями;
- демократизма;
- толерантности;
- применения воспитывающего обучения.

**Календарный план воспитательных мероприятий
по программе «МультСтудия»**

№ п/п	Дела, события, мероприятия	Дата проведения	Ответственный
Тематические мероприятия			
1.	1 сентября - День знаний	Сентябрь 2023г.	Педагог дополнительного образования
2.	День пожилого человека	Октябрь 2023г.	Педагог дополнительного образования
3.	День Белых Журавлей	Октябрь	Педагог дополнительного образования
4.	День народного единства	Ноябрь 2023г.	Педагог дополнительного образования
5.	Детский фестиваль наук «Планета открытий»	01.11.2023- 30.11.2023г.	Педагог дополнительного образования
6.	Уроки доброты, посвящённые Международному дню толерантности»	Ноябрь 2023г.	Педагог дополнительного образования
7.	Конкурс видеороликов, презентаций, электронных буклетов «Мы за ЗОЖ!» в рамках районной акции «Молодёжь против наркотиков, алкоголя и табакокурения»	Ноябрь 2023г.	Педагог дополнительного образования

8.	Новогодний праздник	Декабрь 2023г.	Педагоги дополнительного образования
9.	День защитника Отечества	Январь – февраль 2024г.	Педагог дополнительного образования
10.	Участие воспитанников Центра «Точка роста» в фестивале «Я вхожу в мир искусств»	Январь – февраль 2024г.	Педагог дополнительного образования
11.	Участие воспитанников Центра «Точка роста» в фестивале «Правила дорожного движения – наши верные друзья»	Февраль 2024г.	Педагог дополнительного образования
12.	Международный женский день	Март 2024г.	Педагог дополнительного образования
13.	День воссоединения Крыма с Россией.	Март 2024г.	Педагог дополнительного образования
14.	Выставка творческих работ обучающихся «Пасхальная радость»	Апрель 2024г.	Педагог дополнительного образования
15.	9 Мая	Май 2024	Педагог дополнительного образования
Тематика инструктажей			
1.	Правила поведения: до занятий, на переменах, на занятиях, по окончании занятий.	Сентябрь, декабрь 2023г. Март 2024 г.	Педагог дополнительного образования
2.	Терроризм. Правила безопасного поведения в экстремальной ситуации.	Сентябрь 2023г. Декабрь 2023 г. Март 2024	Педагог дополнительного образования
3.	Правила дорожного движения	Сентябрь, декабрь, 2023г. Март 2024г.	Педагог дополнительного образования

4.	Правила противопожарной безопасности	Сентябрь, Декабрь 2023г. Март 2024г.	Педагог дополнительного образования
5.	Правила поведения у водоёмов (у воды, в воде, на льду осенью, зимой, весной и в летний период)	Осень, зима, весна по мере необходимости	Педагог дополнительного образования
6.	Инструктаж по ТБ в период проведения новогодних праздников	Декабрь 2023г.	Педагог дополнительного образования
7.	Профилактика инфекционных заболеваний (кишечные инфекции, все формы гриппа, COVID-19 и т.п.)	Осень, зима, весна по мере необходимости	Педагог дополнительного образования
8.	Правила поведения при стихийных бедствиях (ураганный ветер, низкотемпературы, резкое потепление и т.п.)	По мере необходимости	Педагог дополнительного образования
«Безопасность жизнедеятельности»			
1.	Безопасность в сети Интернет	Сентябрь, Декабрь 2023г. Март 2023г.	Педагог дополнительного образования
2.	Беседы о здоровом образе жизни, вредные привычки, правильное питание	Сентябрь, Декабрь 2023г. Март 2023г.	Педагог дополнительного образования
3.	Всемирный день отказа от курения.	Ноябрь 2023г.	Педагог дополнительного образования
4.	День красной ленточки. Всемирный день борьбы со СПИДом.	Ноябрь, декабрь 2023г.	Педагог дополнительного образования
5.	Всемирный День прав человека «Конституция - основной закон страны».	Декабрь 2023г.	Педагог дополнительного образования
Работа с родителями			
1.	«Организационное родительское собрание»	Сентябрь 2023г.	Педагог дополнительного

2.	Индивидуальные консультации (беседы)	По мере необходимости	Педагог дополнительного образования
3.	Привлечение родителей к совместной организации образовательного процесса, участию в мероприятиях и воспитательной работе	По мере необходимости	Педагог дополнительного образования

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

4.1. Список литературы рекомендованный для педагога.

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации. Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск»/П.И. Ануфриков. - Новосибирск, 2008 г.
2. Баженова Л.М. В мире экранных искусств: книга для учителя начальных классов, воспитателей и родителей. – М., 1992.
3. Баженова Л.М. Наш друг экран. Вып.1, 2 – М.,1995.
4. Бондаренко Е. А. Диалог с экраном. – М., 1994
5. Гаевский А.Ю. Самоучитель WINDOWS ВСЕ ВЕРСИИ ОТ 98 ДО XP установка, настройка и успешная работа, учебное пособие, 2006г.
6. Грошев С.В, Коцюбинский А.О. Самоучитель. Работы с фото, аудио, видео, DVD на домашнем компьютере. МОСКВА, 2007г.
7. Дронов В. MacromediaFlashMX — «БХВ — Петербург, 2003г.
8. Дубова М.В. Организация проектной деятельности младших школьников/ М.: Палас, 2010г.
9. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. – М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2005. – 304с.
10. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одарённости.. – СПб.: Питер, 2012.: ил.- (Серия «Мастера психологии»
11. Кабаков Е.Г., Дмитриева Н.В. Мультипликация в школьной практике – средствами мобильного класса.
12. Киркпатрик Г., Питии К. Мультипликация во Flash. – М.: НТ Пресс, 2006.
13. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. СПб: КАРО, 2004г.
14. Дубова М.В. Организация проектной деятельности младших школьников / М.: Палас, 2010г.
15. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»

15. Норштейн Ю. Снег на траве: Фрагменты книги: Лекции по искусству анимации. М.: ВГИК, 2005г.

16. Хитрук Ф.С. Профессия - аниматор /(в 2 т.) - М.: Гаятри, 2007 (<http://bookre.org>)

17. Цифровая фотография: практические советы профессионала (Питер К. Баранин 2006г.)

4.2. Интернет-ресурсы для педагога:

18. Мастер-класс для педагогов «Создание мультфильмов вместе с детьми»

19. Мини-проект «Пластилиновый мультфильм» (педагогический интернет)

20. Фестиваль педагогических идей «открытый урок»
<http://festival.1september.ru/articles/643088/>

21. Проект пластилиновый мультфильм
http://www.docme.ru/doc/272791/proekt-plastilinoj-mul._tfil._m

22. «Пластилиновый мультфильм» (Учитель для коллег и родителей)
<http://uchitel39.ru/tvorchestvo/proekty/proekt-plastilinoj-multfilm>

23. Интернет- ресурс wikipedia.org – портал - «О детстве»

4.3. Список литературы для детей

1. Кристофер Харт. Мультки для начинающих. Издательство: Попурри, 2002

2. Марк Саймон. Как создать собственный мультфильм. Издательство: НТ Пресс 2006

3. Т.Е.Лаптева. Пластилиновые чудеса. Забавные человечки. Издательство: Просвещение 2011г.

4. Наталья Кривуля. Лабиринты анимации. Исследование художественного образа российских анимационных фильмов второй половины XX века
Издательство: Грааль, 2002 г.

5. Джесси Рассел. Мультипликация (технология) Издательство: Книга по Требованию, 2012г.

6. С.В. Асенин. Мир мультфильма. Издательство: Книга по Требованию, 2012г

7. Дмитрий Кирьянов, Елена Кирьянова. Видеомонтаж, анимация и DVD-авторинг для всех. Издательство: Книга по Требованию, 2013 г.
8. Печатные пособия: «Искусство рисования в PAINT», Москва 2007 год, «Учитель»
9. «Как нарисовать все, что вы узнали о мультяшках», Е. Мартинкевич 2001, «Попурри»

4.4. Интернет-ресурсы:

1. <http://www.toondra.ru/>
2. <http://www.progimp.ru/>
3. http://www.lostmable.ru/help/art_cartoon/
4. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/206921>
5. Mufilm.ru 6. Animashky.ru

4.5. Перечень отечественных мультфильмов, рекомендуемых для просмотра в рамках программы:

1. Прекрасная Люканида, или война рогачей с усачами (первый русский мультфильм, один из первых в мире кукольных фильмов). Режиссер Владислав Старевич, 1912 год.
2. Варежка. Режиссер Р. Качанов, 1967.
3. Малыш и Карлсон. Режиссер Б. Степанцев, 1968.
4. Вини-Пух. Режиссер Ф. Хитрук, 1969.
5. Ну, погоди! Режиссер В. Котеночкин, 1969-1981 (разные выпуски).
6. Чебурашка. Режиссер Р. Качанов, 1971.
7. Ежик в тумане. Режиссер Ю. Норштейн, 1976.
8. Трое из Простоквашино. Режиссер В. Попов, 1978.
9. Пластилиновая ворона. Режиссер А. Татарский, 1981 г.
10. Пуговица. Режиссер В. Тарасов, 1982.
11. Жил был Пес. Режиссер Э. Назаров, 1982.
12. Падал прошлогодний снег. Режиссер А. Татарский, 1983 г.
13. Старик и море. Режиссер А. Петров, 1999. Премия «Оскар» в 2000 г.

Приложения

Приложение №1 к дополнительной
 общеобразовательной
 общеразвивающей программе
 «МультСтудия»

Календарно-тематическое планирование

(стартовый уровень)

№п/п	Тема занятий	Количество часов	Дата проведения	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1		
2.	Вводное занятие: Виды мультипликации.	1		
3.	От титров до титров. Профессии в мультипликации. Составление сценария.	2		
4	Волшебство на экране. Знакомство с видеотехникой. Программы для монтажа мультипликации.	1		
5.	Сказка своими руками. Подготовительный этап. Выбор сказки. Разработка плана действий.	1		
6.	Стоп-кадр. Изображение фоновой составляющей мультфильма.	2		
7	Стоп-кадр.	2		

	Изображение фоновой составляющей мультфильма.			
8.	Стоп-кадр. Изображение фоновой составляющей мультфильма.	2		
9.	Стоп-кадр. Изображение фоновой составляющей мультфильма.	2		
10.	Герой. Изображение героев мультфильма.	2		
11.	Герой. Изображение героев мультфильма.	2		
12.	Герой. Изображение героев мультфильма.	2		
13.	Герой. Изображение героев мультфильма.	2		
14.	Закулисье. Съёмка. Озвучивание. Монтаж мультфильма.	2		
15.	Закулисье. Съёмка. Озвучивание. Монтаж мультфильма.	2		
16.	Закулисье. Съёмка. Озвучивание. Монтаж мультфильма.	2		
17.	Закулисье. Съёмка. Озвучивание. Монтаж мультфильма.	2		
18.	Мульт -пластилин. Подготовительный этап. Выбор сказки. Разработка плана действий.	1		
19.	Декорации. Создание фоновых декораций.	1		
20.	Декорации. Создание фоновых	1		

	декораций.			
21.	Декорации. Создание фоновых декораций.	1		
22.	Декорации. Создание фоновых декораций.	1		
23.	Декорации. Создание фоновых декораций.	1		
24.	Декорации. Создание фоновых декораций.	1		
25.	Пластилиновый герой. Создание героев и их атрибутов.	1		
26.	Пластилиновый герой. Создание героев и их атрибутов.	1		
27.	Пластилиновый герой. Создание героев и их атрибутов.	1		
28.	Пластилиновый герой. Создание героев и их атрибутов.	1		
29.	Пластилиновый герой. Создание героев и их атрибутов.	1		
30.	Пластилиновый герой. Создание героев и их атрибутов.	1		
31.	Живые пластилинки. Съёмка. Озвучивание. Монтаж мультфильма.	1		
32.	Живые пластилинки. Съёмка. Озвучивание. Монтаж мультфильма.	1		
33.	Живые пластилинки. Съёмка. Озвучивание.	1		

	Монтаж мультфильма.			
34.	Живые пластилинки. Съёмка. Озвучивание. Монтаж мультфильма.	1		
35.	Живые пластилинки. Съёмка. Озвучивание. Монтаж мультфильма.	1		
36.	Живые пластилинки. Съёмка. Озвучивание. Монтаж мультфильма.	1		
37.	Живые пластилинки. Съёмка. Озвучивание. Монтаж мультфильма.	1		
38.	Живые пластилинки. Съёмка. Озвучивание. Монтаж мультфильма.	1		
39.	Живые пластилинки. Съёмка. Озвучивание. Монтаж мультфильма.	1		
40.	Живые пластилинки. Съёмка. Озвучивание. Монтаж мультфильма.	1		
41.	Живые пластилинки. Съёмка. Озвучивание. Монтаж мультфильма.	1		
42.	Живые пластилинки. Съёмка. Озвучивание. Монтаж мультфильма.	1		
43.	Знакомство с понятием «Сыпучая анимация». Просмотр мультфильма в технике песочной	1		

	анимации – «Бурятская сказка – Мышиная история» (2018г.)			
44.	Работа с пятном. Инструменты: стека, вилка, зубочистка, линейка, кисточки	1		
45.	«Песочное чудо». Рисование деревьев и кустарников. Составление композиции «Лес»	1		
46.	«Песочное чудо». Рисование домашних и диких животных в статике и в движении.	1		
47.	Особенности съёмки: stop motion, подсветка.	1		
48.	Виды сыпучего материала: песок, крупы, кофе, соль, макароны и др.. Мультэтюд «Природные явления»	1		
49.	Виды сыпучего материала: песок, крупы, кофе, соль, макароны и др.. Мультэтюд «Природные явления»	1		
50.	Виды сыпучего материала: песок, крупы, кофе, соль, макароны и др.. Мультэтюд «Природные явления»	1		
51.	Виды сыпучего материала: песок, крупы, кофе, соль, макароны и др.. Мультэтюд «Природные явления»	1		
52.	Сам себе	1		

	мультипликатор. Подготовительный этап. Разработка сценария. Разработка плана действий. Выбор техники мультипликации.			
53.	Мой герой. Подбор и/или изготовление персонажей.	1		
54.	Мой герой. Подбор и/или изготовление персонажей.	1		
55.	Волшебное окружение. Изготовление декораций и фоновых составляющих.	1		
56.	Волшебное окружение. Изготовление декораций и фоновых составляющих.	1		
57.	Внимание...Мотор! Съёмка. Озвучивание. Монтаж мультфильма.	1		
58.	Внимание...Мотор! Съёмка. Озвучивание. Монтаж мультфильма.	1		
59.	Стоп! Снято! Демонстрация и обсуждение созданных мультфильмов.	1		
	Всего:	72		

Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа:

« МультиСтудия »

Педагог дополнительного образования: Анохина Галина Александровна

Группа и год обучения: _____

Дата заполнения:

№ п/п	ФИО обучающихся	Возраст	Критерии									Общий суммарный балл	Уровень освоения
			Личностные результаты			Метапредметные результаты			Предметные результаты				
			Л1	Л2	Л3	М1	М2	М3	П1	П2	П3		
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													
13.													
14.													
15.													
Итого:													

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов

- низкий уровень: от 0 до 13
- средний уровень: от 14 до 29
- высокий уровень от 30 до 40



Прощнуровано, пронумеровано и
скреплено печатью 52
лист в зачет да смета
Директор МБОУ «РСОШ №5»
Полунина Л.В.
Полунина Л.В.